موسوعة النحو الأدبي

التوابع

النعت-- التوكيد -- البدل -- عطف البيان -- عطف النسق

أحمد شرف الدين

موسوعة النحو الأدبي

التوابع

النعت-- التوكيد -- البدل -- عطف البيان -- عطف النسق

أحمد شرف الدين

إهداء :

لوجه الله و كفى و سلام على عباده الذين اصطفى

دعاء :

(و قل ربي زدني علما) طه / ١١٤

اللهم اجعل أجر هذا العمل لوالديَّ و لجميع المسلمين من لدن آدم إلى يوم الدين

ملاحظة :

رحم الله من أهدى إلي عيبي .
أدعو كل من يرى بهذا الكتاب خطأ أو تقصيرا أو يختلف معي في شيء أو يريد له نقدا هادفا مراسلتي على العنوان التالي :

جمهورية مصر العربية ------ القاهرة
٢٦ شارع الدكتور إبراهيم ناجي شبرا مصر – أمام مستشفى الساحل التعليمي
رمز بريدي ١١٢٤١
ت --- ٠٠٢٠١١٢٣٩٧٥٨٢ --- ٠٠٢٠٢٢٢٠٧٤٣٦٥

أنا عيال في النحو العربي على كل من سبقني ، كبر أو صغر ، و لا فضل لي إلا الجمع و الترتيب ، و أحب أن أنبه إلى : أن جميع أرائي الخاصة التي جئت بها في هذا الكتاب لا يعتد بها ، و لا يؤبه لها ، إلا أن يقرها علماء اللغة و النحو العربي المتخصصون ، فإن رفضوها فهذه بضاعتهم ، و هم أولى بالحكم على غير المتخصص ، و الله الموفق و هو المعين .

فهرس



التوابع

س١ – ما التوابع في اللغة والنحو؟

ج١–التوابع في اللغة جمع تابع ، والتابع هو التالي ، أي المتأخر عن متبوع سبقه .

والتابع في النحو ، اسم يشارك متبوعه في حكمه الإعرابي لعلاقة ما هي التبعية ، أي يأتي بعده ويأخذ حكمه الإعرابي ، وليس هو ركنًا أساسيًا تقوم به الجملة .

س٢ – مم يتكون تركيب التوابع ؟

ج٢– يتكون هذا التركيب من جزأين :

١– متبوع ٠ ٢– تابع٠

والعلاقة بين جزئيه هي علاقة التبعية ، أي الارتباط المباشر حكما ومعنى ٠

س٣– هل يجوز الفصل في هذا التركيب ؟

ج٣– الأصل في علاقة التبعية أن التابع يتبع متبوعه مباشرة ، لكن يجوز الفصل بينهما إذا كان الفاصل غير أجنبي ، ومعنى غير أجنبي ، أي له علاقة بالتابع أو بالمتبوع في اللفظ أوفى المعنى .

س٤– كيف يعرب تركيب التوابع ، وما العامل في إعرابه؟

ج٤– أولا – المتبوع يعرب حسب موقعه في الكلام ، وعامله وظيفته في الجملة٠

ثانيا– التابع يأخذ نفس حكم متبوعه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا ، وعامله تبعيته٠

حضَرَ محمدٌ الأمينُ	
حضر	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
محمد	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
الأمين	نعت مفرد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

س٥– ما أنواع التوابع ، وما الفرق بينها ؟

ج٥– التوابع خمسة أنواع هي :

م	النوع	تـــــعـــــريـــــفـــــــه
١	**النعت**	**يضيف معنى إلى متبوعه أو يكمل معناه بمعنى جديد .**
٢	**التوكيد**	**يلزم متبوعه توضيحا بلفظه أو بمعناه .**
٣	**البدل**	**يفسر متبوعه لغرض معنوي بغير لفظه .**
٤	**عطف البيان**	**يرفع الاحتمال عن متبوعه لزيادة توضيحه .**
٥	**عطف النسق**	**يشارك متبوعه في عمله و حكم معناه .**

الـنعت

النعت

س١ – ما النعت فى اللغة ؟
ج١– النعت في اللغة هو الوصف.... أي ذكر صفة أو ميزة لشيء ما ٠

س٢ – ما النعت في النحو ؟
ج٢– النعت في النحو هو تابع يوضح متبوعه بدلالته على صفة فيه أو فيما يتعلق به ٠
(قابلتُ رجلاً رشيداً........................ رحبتُ برجلٍ مجتهدٍ ابنه)
وهذا التعريف يحمل عدة معاني ....
أولا.... هو تابع .... أي هو أحد أنواع التوابع وله متبوع يتبعه ويأخذ حكم إعرابه ٠
ثانيا.... يوضح متبوعه .... أي أن وظيفة النعت هي توضيح المنعوت بإضافة معنى جديد له حيث هو لا يتم أو يكمل معنى المنعوت بل يضيف إليه معنى جديدا .... والدليل على ذلك أنه إذا جاء المنعوت غير مكتمل المعنى فالنعت الذي يتبعه يعجز عن إكمال المعنى مع المنعوت مثل....... (التلاميذُ المجتهدون ....؟؟؟) أو (الرجلُ المجتهدُ ابنه........؟؟؟) فأنت في هذه الأمثلة لا تستطيع الوقوف على النعت وتشعر أنك بحاجة لتمام المعنى وكماله .
ثالثا.... يدل على صفة فيه.... وهذا هو النعت الحقيقي ٠
رابعا.... أو فيما يتعلق به .... وهذا هو النعت السببي ٠

س٣ – ما أغراض النعت ؟
ج٣– يأتي النعت لأغراض عديدة منها ....
أولا.... توضيح المعرفة .... وهو رفع الاشتراك الحاصل في المعارف
(جاءَ الرسولُ الأميُ بالدين الخاتمِ)
ثانيا.... تخصيص النكرة.... وهو يقلل الاشتراك الحاصل في النكرة.
(مررتُ ببيتٍ عتيقٍ)
ثالثا.... المدح.... { بِاسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَانِ الرَّحِيمِ }
رابعا.... الذم.... (أعوذُ باللهِ منَ الشيطانِ الرجيم)
خامسا.... الترحم.... حين يعلق النعت بصيغة الدعاء .
(اللهمَ ارحمْ عبدكَ المسكينَ)
سادسا.... التأكيد.... وفيه يكون النعت تكرارًا لمعنى المنعوت.
(أمسُ الدابرُ مضىَ ولنْ يعودَ)
وهناك من يعتبر هذا من التوكيد لا من النعت لأنه لم يضف جديدا أو وصفا إلى متبوعه مثل
(اشتريتُ رغيفاً واحداً) فكلمة(واحدا) هنا توكيد لفظي لأن كلمة (رغيفا) تدل على الإفراد الذي وضحته كلمة واحدا ٠
سابعا .... التمام .... حين يتمم النعت فائدة الكلام مع الخبر
(نحنُ أناسٌ لا توسطَ عندنا) بمعنى حازمون ٠
ثامنا .... التمهيد .... حين يكون النعت جامدا وغير مقصود لذاته بل المقصود نعت مشتق يتبعه

(له صوتٌ صوتٌ حسنٌ)
فصوت الثانية نعت لصوت الأولى وحسن هو النعت المقصود ونحن لم نقصد نعت الصوت بالصوت بل بالحسن .... وصوت الثانية لا يصح أن تكون توكيدا لصوت الأولى لأن صوت الأولى نكرة والثانية نكرة موصوفة .

س٤- ما أنواع النعت ؟
ج٤- النعت نوعان ....
١- نعت حقيقي . ٢- نعت سببي .

س٥- ما النعت الحقيقي ؟
ج٥- النعت الحقيقي .... هو تابع يوضح متبوعه بذكر صفة فيه .
(محمدٌ هوَ الرجلُ الصادقُ)

س٦- لماذا سمى هذا النعت بالحقيقي ؟
ج٦- سمى هذا النعت بالنعت الحقيقي لأن حقيقة النعت لفظا ومعنى تنصب على المنعوت .... أو لأنه تتحقق في صورته وحدة التكامل اللفظي و المعنوي مع المنعوت الذي جاء ليصفه .
(جاءَ رجلٌ طيبٌ إلى بيتنا)
فكلمة طيب قد تحققت بلفظها و معناها في رجل و معنى التحقيق هنا الارتباط .

س٧- ما علامة النعت الحقيقي ؟
ج٧- علامة النعت الحقيقي أن يشتمل على ضمير يعود على المنعوت .... وهذا الضمير قد يكون
١- ضميرا مستترا مقدرا .... في النعت المفرد .... (كتبتُ خطاباً طويلا) .
فكلمة طويلا تشعر أنها مؤيدة بضمير مستتر(تقديره هو) يعود على خطاب .
٢- أو ضميرا ظاهرا أو مستترا .... في النعت الجملة .... (رأيتُ طلاباً يذاكرون بجدٍ) فيذاكرون بها ضمير ظاهر يعود على طلاب .
(رأيتُ طالباً يذاكرُ بجدٍ) .... يذاكر بها ضمير مستتر يعود على طالب .

س٨- مم يتكون تركيب النعت الحقيقي .... وكيف يعرب ؟
ج٨- يتكون تركيب النعت الحقيقي من جزأين
١- منعوت . ٢- نعت .
يعرب حسب موقعه في الكلام رفعا أو نصبا أو جرا يأخذ حكم المنعوت إعرابا

تحدثنا حديثاً رائعاً	
تحدثنا	تحدث فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بنا الفاعلين .... نا الفاعلين ضمير مبنى على السكون في محل رفع فاعل .
حديثا	نائب عن المفعول المطلق منصوب بنيابته عن المفعول المطلق وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
رائعا	نعت مفرد منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

رجالٌ يؤدون واجبهم بإخلاصٍ عظماءُ	
رجال	مبتدأ مرفوع بالابتداء علامة رفعه الضمة الظاهرة .
يؤدون	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة .... واو الجماعة ضمير مبنى على السكون في محل رفع فاعل .
واجبهم	واجب مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .... هم ضمير غائبين مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه .
بإخلاص	الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... إخلاص اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة .... جملة (يؤدون واجبهم بإخلاص) في محل رفع بالتبعية نعت جملة فعلية لرجال .
عظماء	خبر مفرد مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

س٩- ما أنواع النعت الحقيقي ؟

ج٩- النعت الحقيقي ثلاثة أنواع ....

١	٢	٣
مفرد	جملة	شبه جملة

س١٠- ما النعت المفرد ؟

ج١٠- النعت المفرد:- عبارة عن كلمة واحدة مشتقة أو جامدة مؤولة بمشتق توضح متبوعها وتدل على صفة فيه .

وهذا التعريف يبين أنواع الأسماء المفردة آلتي تصلح أن تكون نعتا وهى ....

أولا ...... الأسماء المشتقة ٠

١- اسم الفاعل.............................. (حضرَ الرجلُ الفاضلُ)

٢- اسم المفعول.........................(أخرجنا الطعامَ المخزونَ)

٣- صيغ المبالغة................................ (هذا رجلٌ كذابٌ)

٤-الصفة المشبهة...............................(هذا اختبارٌ صعبٌ)

٥-أفعل التفضيل..........................(رأيتُ رجلا أكرمَ منْ حاتمٍ)

ثانيا....... الأسماء الجامدة المؤولة بالمشتق.

وهذه الأسماء لها دلالة معنى وتشمل ....

١- أسماء الإشارة غير المكانية.. هذا— هذه – هذان – هاتان –هؤلاء – ذلك – ذاك – تلك .

احترمتُ الرجلَ هذا	
احترمت	احترم فعل ماض مبنى على السكون لا تصاله بتاء الفاعل.... تاء الفاعل ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
الرجل	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
هذا	الهاء حرف تنبيه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... ذا اسم إشارة مبنى على السكون في محل نصب بالتبعية نعت مفرد.... (هذا تعنى المشار إليه)٠

أما أسماء الإشارة المكانية فتكون ظرفا متعلقا بمحذوف (هو الوصف) نحو.... (مررتُ برجلٍ هنا) أي كائن هنا.

٢- ذو بمعنى صاحب .... وهى نكرة أو في حكم النكرة وفروعها ذو- ذوا - ذوو- ذوى -ذات- ذاتا - ذوات .

تحدثَ أستاذٌ ذُوْ بلاغةٍ	
تحدث	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
أستاذ	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
ذو	نعت مفرد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة (الستة) .
بلاغة	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

٣- الموصولات الاسمية الخاصة .

الذي- التي - اللذان - اللتان -الذين- اللاتي - اللائي .

الصادقُ الذي يقدمُ المعروفَ محبوبٌ	
الصادق	مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
الذي	اسم موصول عام مبنى على السكون في محل رفع بالتبعية نعت مفرد.
يقدم	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و فاعله ضمير مستتر تقديره هو عائد على المبتدأ.
المعروف	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .... جملة (يقدم المعروف) لا محل لها من الإعراب صلة الموصول .
محبوب	خبر مفرد مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٤- لفظ أي ٠

بشرط أن تصف نكرة وتضاف إلى نكرة ٠

رأيتُ رجلاً أيَّ رجلٍ	
رأيت	رأى فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
رجلا	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
أي	نعت مفرد منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
رجل	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

٥- الاسم الجامد الدال على النسب قصدا . وأشهر صوره....
ما كان بآخره ياء النسب..................(مررتُ بالرجلِ الدمشقي)
ما كان على صيغة فعال ....(كلمتُ محمداً الجزارَ)

مَرَرْنَاْ بالرجلِ الدمشقِي	
مَرَرْنَاْ	مرر فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين ... نا الفاعلين ضمير متكلمين مبني على السكون في محل رفع فاعل .
بالرجل	الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... الرجل اسم مجرور بالباء و علامة جره الكسرة الظاهرة .
الدمشقي	نعت مفرد مجرور بالتبعية و علامة جره الكسرة الظاهرة ... ياء النسب حرف وصف و نسب مبني على كسر ما قبله لا محل له من الإعراب .

٦- الاسم المصغر .

هذا رجلٌ رجيلٌ	
هذا	الهاء حرف تنبيه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... ذا اسم إشارة مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ (هذا تعنى المشار إليه)٠
رجل	خبر مفرد مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
رجيل	نعت مفرد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٧- العدد ٠
والعدد إذا كان نعتا لا يحتاج إلى تميز ....
(صعدتُ إلى الطابقِ الخامس.................. اشتريتُ أثواباً ثلاثة)

اشتريتُ أثواباً ثلاثة	
اشتريتُ	اشترى فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبني على الضم في محل رفع فاعل .
أثواباً	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
ثلاثة	نعت مفرد منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٨- الألفاظ كل- جد - حق
بشرط إضافتها إلى اسم جنس يكمل معنى المنعوت .
(أنتَ الرجلُ كلُّ الرجلِ - هذا إنسانٌ جدُ وفي - محمدٌ الصديقُ حقُ الصديق)

٩- الاسم الجامد المنعوت بمشتق ٠
وهو ما سمي بالنعت الممهد أو الموطئ .

له صوتٌ صوتٌ حسنٌ	
له	اللام حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... الهاء ضمير مبنى على الضم في محل جر باللام .... شبه الجملة (له) في محل رفع خبر مقدم .
صوت	مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
صوت	نعت ممهد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
حسن	نعت مفرد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

١٠- المصدر ٠
بشرط.... أن يكون منكرا .... صريحا.... غير ميمي .... فعله ثلاثي .... غير دال على الطلب .... يلزم صيغته الأساسية .... وهنا يصح النعت به على وجوه ثلاثة ....
أولاً : أن يؤول بمشتق .
(جاءَ قاضٍ عدلٌ .... جاءَ قاضٍ عادلٌ)
ثانيًا : أن يقدر له مضاف .
(جاءَ قاضٍ عدلٌ .... جاءَ قاضٍ صاحبُ عدلٍ)
ثالثا : أن يكون على المبالغة.
بجعل الذات نفس المعنى مجازا لشدة الوصف ٠ أي أن يجعل القاضي هو نفس العدل وهو العدل ذاته .
(جاءَ قاضٍ عدلُ .... جاءَ قاضٍ هو العدلُ)

١١- الجامد الذي يدل دلالة الصفة المشبهة مع قبوله التأويل بمشتق .
(عمرُ & للعدل) (عنترةُ & للشجاعة) (فرعونُ & للظلم والكفر)

هذا رجلٌ فرعونُ	
هذا	الهاء حرف تنبيه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... ذا اسم إشارة مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ (هذا تعنى المشار إليه)٠
رجل	خبر مفرد مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
فرعون	نعت مفرد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

س١١- ما الأشياء التي يوافق فيها النعت المفرد منعوته ؟
ج١١- يوافق النعت المفرد منعوته في أربعة أشياء ....
** النوع . (مذكر -- مؤنث)
** العدد . (مفرد -- مثنى -- جمع)
** التعريف و التنكير . (معرفة -- نكرة)

** الإعراب .   (رفع -- نصب -- جر)

تلكَ الفتاةُ المحترمةُ محبوبةٌ	
تلك	تي اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ و حذفت الياء منعا لالتقاء الساكنين .... اللام حرف بُعْد مبني على السكون منعا لالتقاء الساكنين .... الكاف حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
الفتاة	بدل مطابق مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
المحترمة	نعت مفرد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
محبوبة	خبر مفرد مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

س١٢ – ما المواضع التي يخالف فيها النعت المفرد المنعوت ؟

ج١٢- المطابقة بين النعت المفرد و منعوته واجبة حيث هما كالشيء الواحد .... لكن توجد مواضع يخالف فيها النعت المفرد منعوته ألا وهى ....

أولا .... مخالفة النعت للمنعوت في التعريف و التنكير ٠

يخالف النعت منعوته تعريفا و تنكيرا في مواضع منها ....

١- يجوز نعت النكرة بالمعرفة عند الخليل إن أريد بها التشبيه حيث هي تكون في تأويل النكرة .

هذا قصيرٌ الطويلُ	
هذا	**الهاء** حرف تنبيه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... **ذا** اسم إشارة مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ (هذا تعنى المشار إليه)٠
قصير	خبر مفرد مرفوع بالخبرية وعلامة رفه الضمة .
الطويل	نعت مفرد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة .

٢- وصف المعرفة بالنكرة جائز بلا شروط .

وعند البعض بشرط كون الوصف خاصا بالموصوف٠٠ كقول النابغة :

أبيتُ كأني ساورتني ضئيلةٌ   من الرقش في أنيابها السمُ ناقعُ

٣- إذا كان النعت اسما جامدا له دلالة الصفة المشبهة القابلة للتأويل بمشتق جاز نعتها للنكرة .... (هذا رجلٌ محمديٌ .... هذا رجلٌ عمريُ .... هذا رجل عنتريُ) والمعنى هذا رجل مؤمن أو هذا رجل عادل أو هذا رجل شجاع .

٤ – إذا كان المنعوت معرفا بأل الجنسية.

جاز نعته بالنكرة المختصة لتقارب درجتهما أو بما يقوم مقامها وهى الجملة .

(ما ينبغي للرجلِ مثلكَ أنْ يفعلَ هذا)

ولقدْ أمرُ على اللئيم يسبني   فأعفُ ثم أقولُ لا يعنيني

وَ لَقدْ أمُرُّ عَلَىْ اللَّئِيْمِ يَسُبُّنِيْ فَأعُفُّ ثُمَّ أقُوْلُ لاْ يَعْنِيْنِيْ	
وَ لقدْ	الواو حسب ما قبلها .... اللام حرف ابتداء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... قد حرف شك تقليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

أمرُّ	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، و فاعله ضمير مستتر تقديره أنا .
عَلَىْ	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
اللَّئِيْمِ	اسم مجرور بعلى و علامة جره الكسرة الظاهرة .
يَسُبُّنِيْ	**يسب** فعل مضارع مرفوع بالمضارعة و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، و فاعله ضمير مستتر تقديره هو .... **النون** حرف وقاية يقي الفعل من حركة ياء المتكلم مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... **ياء المتكلم** ضمير مبني على السكون لا محل له من الإعراب .... و جملة (يسبني) في محل جر نعت للئيم لأن (ال) فيه ليست للتعريف بل أل الجنسية .
فأعْفُّ	**الفاء** استئنافية مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب .... **أعف** فعل مضارع مرفوع بالمضارعة و علامة رفعه الضمة الظاهرة و فاعله ضمير مستتر تقديره أنا .
ثُمَّ	حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
أقُوْلُ	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، و فاعله ضمير مستتر تقديره أنا .... و جملة (**أقول أنا**) معطوفة على الجملة قبلها لا محل لها من الإعراب .
لا	حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
يَعْنِيْنِيْ	يعني فعل مضارع مرفوع بالمضارعة و علامة رفعه الضمة المقدرة لأنه معتل الآخر و فاعله ضمير مستتر تقديره هو .... النون حرف وقاية مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... ياء المتكلم ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

ثانيا.... مخالفة النعت للمنعوت في العدد .
وله مواضع عديدة ....

١- إذا كان المنعوت جمعا لغير العاقل ،
جاز في النعت أن يكون....
** مفردا مؤنثا . (اشتريتُ الكتبَ الغاليةَ)
** جمعا مؤنثا سالما . (اشتريتُ الكتبَ الغالياتِ)
** جمع تكسير . (اشتريتُ الكتبَ الغواليَّ)

٢- إذا كان المنعوت اسم جنس جمعي .
جاز في النعت أن يكون ....
** مفردا مذكرا . {أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ} القمر/٢٠
** مفردا مؤنثا . {أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ} **الحاقة**/٧
** جمعا مؤنثا سالما. {وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ} ق/١٠
** جمع تكسير . {السَّحَابَ الثِّقَالَ} **الرعد**/١٢

واسم الجنس الجمعي هو ما يفرق بين جمعه ومفرده بالتاء المربوطة :
(نخل .... نخلة) (تفاح .... تفاحة) (تمر .... تمرة)
أو ما يفرق بينه و بين واحده بالياء :
(عرب ... عربي) (روم ... رومي) (ترك .... تركي)

٣- يجوز في نعت الأعداد
المركبة والمعطوفة وألفاظ العقود أن يأتي النعت
** مفردا .... مراعاة للمعدود (التمييز) ....
(أحدَ عشرَ طالباً ذكياً في الفصلِ)
(نجحَ عشرون تلميذاً مجتهداً بتفوقٍ)
(ثلاثٌ وثلاثون قصة رومانسية عندي)

أحدَ عشرَ طالباً ذكياً في الفصلِ	
أحدَ عشرَ	مبتدأ مبني على فتح الجزأين في محل رفع بالابتداء .
طالباً	تمييز مفرد منصوب على التمييز و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
ذكياً	نعت مفرد منصوب بالتبعية لطالبا و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
في الفصلِ	في حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب ... الفصل اسم مجرور بفي و علامة جره الكسرة الظاهرة ... شبه الجملة (في الفصل) متعلق بمحذوف في محل رفع خبر .

** جمعا .... مراعاة للعدد ....
(خمسة عشرَ طالباً أذكياءَ في الفصلِ)
(أربعون تلميذاً مجتهدون تفوقوا)
(خمسةٌ وستون رجلاً محترمون حضروا الحفلَ)

أربعونَ تلميذاً مجتهدونَ تفوقوْا	
أربعونَ	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .... النون نون الجمع حرف مبني على الجمع لا محل له من الإعراب .
تلميذاً	تمييز مفرد منصوب على التمييز و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
مجتهدوْنَ	نعت مفرد مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم لـــ(أربعون) .
تفوقوْا	فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة .... واو الجماعة ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل .... الألف الفارقة حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .... جملة (تفوقوا) في محل رفع خبر المبتدأ .

٤- هناك ألفاظ مسموعة وردت فيها مخالفة النعت للمنعوت عدديا منها ....

(ثوب أخلاق)   (برمة أعشار)   (نطفة أمشاج)
فالمنعوت هنا مفرد مذكر أو مفرد مؤنث والنعت جمع .... وسبب هذا أن الثوب مكون من قطع كل واحدة منها خلقة والبرمة مجتمعة من الأعشار والنطفة هي مجموع الأمشاج لذا فلما كان المنعوت هو مجموع النعت جازت المخالفة وأيد ذلك كون النعت جمع قلة بوزن (أفعال) وحكمه حكم الواحد.

ثالثا.... مخالفة النعت للمنعوت في النوع ٠
ويقصد بالنوع هنا التذكير والتأنيث وأيضًا نوع الجمع .
وله مواضع عديدة....
١- أفعل التفضيل المجرد من أل والإضافة وكذا المضاف إلى نكرة يخالفان منعوتهما نوعا وعددا....
*** (استمعت لخطيب أفصح من غيره .... استمعت لخطيبة أفصح من غيرها .... استمعت لخطيبين أفصح من غيرهما .... استمعت لخطباء أفصح من غيرهم) .
*** (استمعت لخطيب أفصح خطيب .... استمعت لخطيبة أفصح خطيبة .... استمعت لخطيبين أفصح خطيبين .... استمعت لخطباء أفصح خطباء) .
٢- إذا كان المنعوت جمع تكسير لمذكر عاقل .
جاز في النعت أن يكون جمع تكسير أو جمعا مذكرا سالما .
(أقدّرُ العلماءَ الأجلاءَ .... أقدّرُ العلماءَ المخلصين)
٣- إذا كان المنعوت جمعا مذكرا سالما .
جاز في النعت أن يكون جمعا مذكرا سالما أو جمع تكسير .
(المحمدون المخلصون أوفياء .... أقدرُ المحمدين الأوفياءَ)
٤- إذا كان المنعوت جمعا مؤنثا .
جاز في النعت أن يكون مفردا أو جمع تكسير أو جمعا مؤنثا سالما ٠٠
(رأيتُ نساءً فاضلة .... رأيتُ نساءً فوا ضلَ – فضائلَ .... رأيتُ نساءً فاضلاتٍ – فضلياتٍ)
٥- إذا كان المنعوت جمعا مؤنثا سالما .
جاز في النعت أن يكون مفردا أو جمع تكسير أو جمعا مؤنثا سالما .
(حضرتْ الطالباتُ النشيطةُ .... فازتْ طالباتُ فواضلُ .... نجحتْ الطالباتُ المجداتُ)
ملحوظة .... هناك ألفاظ يستوي معها المذكر والمؤنث :
هذا رجل صبور .... هذه امرأة صبور
وقد أقر مجمع اللغة العربية زيادة تاء التأنيث مع المؤنث تسهيلا في النطق وليس للتأنيث .... هذه امرأة صبورة .

رابعا ٠٠٠ مخالفة النعت للمنعوت في الإعراب .
وله موضعان ....
١- النعت المجاور.
وهو يأتى مجرورا لمجاورته اسما مجرورا لكنه في معناه نعت لاسم آخر.

هذا جحرُ ضبٍ خربٍ	
هذا	**الهاء** حرف تنبيه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... **ذا** اسم إشارة مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ (هذا تعنى المشار إليه)٠
جحر	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
ضب	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
خرب	نعت مجاور مجرور بالمجاورة وعلامة جره الكسرة الظاهرة لجحر لخبر المحذوف .

فخرب في معناه متجه لجحر لكنه جر لمجاورته ضب المجرورة.

٢- النعت المقطوع .

في النعت المقطوع من حيث وضعه و معناه رأيان كلاهما دقيق و فيه روعة وجمال .

الأول.... النعت المقطوع أتى في الكلام لغرض بلاغي وفيه يخالف النعت المنعوت إلى الرفع أو النصب على أساس كونه نعتا مقطوعا .... وهو يحمل معنى المدح أو الذم أو الترحم أو التهكم .... وسبب القطع بلاغي محض وهو التشويق وجذب الانتباه وتوجيه الذهن بدفع قوى إلى النعت المقطوع لأهميته.

قابلتُ محمداً المجدُ	
قابلت	قابل فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
محمدا	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
المجد	نعت مفرد مقطوع مرفوع في محل نصب بالتبعية .

سلمتُ على محمدٍ المخلصَ	
سلمت	سلم فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
على	حرف جر مبنى على السكون لا محل له من الإعراب ٠
محمد	اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
المخلص	نعت مفرد مقطوع منصوب في محل جر بالتبعية .

وهناك من يعترض على هذا الإعراب كيف يكون النعت مرفوعا في محل نصب أو منصوبا في محل جر أو غير ذلك ؟! ويرد على ذلك :- بأن الرفع والنصب هنا إعراب طارئ مؤقت بلاغي غير نحوي أما الإعراب الأساسي فهو المبنى على التبعية .

الثاني.... النعت إذا قطع خرج عن كونه نعتا بل تكون جملته مستأنفة لا محل لها من الإعراب .... وجوز بعضهم أن تكون في محل نصب على الحال .... والقطع هنا بسبب أن الكلمة قد انتقلت وخرجت من حالة النعت إلى حالة أخرى مخالفة لها فلا تسمى نعتا .... وحقيقة القطع هنا أن يجعل النعت خبرا لمبتدأ محذوف أو مفعولا لفعل محذوف .

الحمدُ للهِ الحميدُ	
الحمد	مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
لله	اللام حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... لفظ الجلالة اسم مجرور باللام وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .... شبه الجملة (لله) متعلق بمحذوف في محل رفع خبر المبتدأ .
الحميدُ	خبر مفرد لمبتدأ محذوف تقديره هو .... و جملة (هو الحميد) استئنافية لا محل لها من الإعراب ....أو هي في محل نصب حال جملة اسمية .

أبتهلُ إلى اللهِ الرحيمَ	
أبتهل	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .
إلى	حرف جر مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .
الله	لفظ الجلالة اسم مجرور بإلى وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .
الرحيم	مفعول به منصوب بالمفعولية لفعل محذوف تقديره أعنى وجملة (أعني الرحيم) استئنافية لا محل لها من الإعراب .... أو هي في محل نصب حال جملة فعلية .

س١٣ – ما صور النعت المفرد ؟

ج١٣- للنعت المفرد ثلاث صور....

الأولى .... أن يكون كلمة واحدة .

(ضربتُ تلميذاً كسولا .... قرأتُ قصة رائعة .... كتبتُ كتاباً أدبياً)

الثانية .... أن يكون عددًا مركبًا أو تركيب إضافة .

(دخلَ التلميذُ الثالثَ عشرَ الفصلَ)   (دخلتُ بيتاً جميلَ المنظر)

تسلمَ الفائزُ الرابعَ عشرَ جائزتَهُ	
تسلم	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
الفائز	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
الرابعَ عشرَ	نعت مفرد مبنى على فتح الجزأين في محل رفع .
جائزته	جائزة مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الهاء ضمير الغائب مبنى على الضم في محل جر مضاف إليه .

الثالثة .... أن يكون تركيب عطف .
وهو العدد المعطوف حين يقع نعتا .

قرأتُ الكتابَ الثالثَ والثلاثين	
قرأت	قرأ فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
الكتاب	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الثالث	نعت مفرد منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
و الثلاثين	الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... الثلاثين معطوف منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

س١٤ – ما وضع النعت مع التراكيب ؟

ج١٤– للنعت مع التراكيب ثلاث حالات :

أولاً : صور النعت مع تركيب الإضافة :

الأولى .... أن يكون النعت للمضاف لفظًا ومعنى (هذا بيتُ عمى الواسعُ)

الثانية .... أن يكون النعت للمضاف إليه لفظًا ومعنى (هذا بيتُ عمى الطيبِ)

الثالثة .... أن يكون النعت لأحدهما لفظًا ومعنى (هذا بيتُ عمى الكبيرُ)
والنعت هنا يسمى النعت المزدوج لأنه يصح أن يأخذ إعراب المضاف أو المضاف إليه .

الرابعة.... أن يكون النعت لكليهما معنى .... (هذا عبدُ اللهِ المخلصُ)
فالمخلص من حيث المعنى نعت للعلم (عبد الله) ومن حيث اللفظ هو نعت للمضاف .

عبدُ الرحمنِ الطيبُ يصلُ رحمَهُ	
عبد الرحمن	عبد مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .... الرحمن مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
الطيب	نعت مفرد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
يصل	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ... الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .
رحمه	رحم مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الهاء ضمير الغائب مبنى على الضم في محل جر مضاف إليه.... جملة (يصل رحمه) في محل رفع خبر المبتدأ.

ثانيًا : يتجه النعت مباشرة إلى المركب المزجي والإسنادي :

زرت مدينة حضرموتَ العريقة		هذا تأبطَ شرًا الفاتك	
زرت	زار فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبني على الضم في محل رفع فاعل	**هذا**	**الهاء** حرف تنبيه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... **ذا** اسم إشارة مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ (هذا تعنى المشار إليه) .
مدينة	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**تأبط شرًا**	خبر مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الضمة المقدرة للحكاية .
حضرموت	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الفتحة لأنه علم مركب تركيبة مزاجيًا .	**الفاتك**	نعت مفرد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
العريقة	نعت مفرد مجرور بالتبعية وعلامة جره الكسرة الظاهرة .		

س١٥ – هل يتعدد النعت ؟

ج١٥– التعدد في النعت وارد ولك أن توضح الشيء وتصفه بعدة صفات والعلاقة بين النعوت المتعددة هي علاقة تكامل .

مرَّ القرنُ الثالثَ عشرَ الهجريُّ	
مر	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
القرن	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
الثالث عشر	نعت مفرد مبنى على فتح الجزأين في محل رفع بالتبعية .
الهجري	نعت مفرد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ملاحظة.... إذا تعدد نعتان أحدهما مفرد والآخر جملة أو شبه جملة ينبغي تأخير النعت المفرد عنهما ، فإذا قدم النعت المفرد عليهما جاز إعراب الجملة أو شبه الجملة حالا .

حضرَ تلميذٌ يذاكرُ بجدٍ مخلصٌ		حضرَ تلميذٌ مخلصٌ يذاكرُ بجدٍ	
حضر	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .	**حضر**	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
تلميذ	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .	**تلميذ**	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
يذاكر	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وفاعله ضمير مستتر تقديره هو .	**مخلص**	نعت مفرد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
بجد	الباء حرف جر مبني على	**يذاكر**	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة وعلامة رفعه

مخلص	الكسر لا محل له من الإعراب ... جد اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة .... جملة (يذاكر بجد) في محل رفع بالتبعية نعت جملة فعلية لتلميذ . نعت مفرد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .	بجد	الضمة الظاهرة .... وفاعله ضمير مستتر تقديره هو . الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... جد اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة .... جملة (يذاكر بجد) في محل نصب حال .

س١٦ – هل ينعت النعت ؟

ج١٦– وظيفة النعت هي توضيح المنعوت والشيء كي يوضح غيره ينبغي أن يكون كامل الوضوح في نفسه .... لكن قد ينعت النعت إذا فاق نعت النعت منعوته في صفته أو جاء لبيان صفته . (هذا ثوبٌ أبيضٌ ناصعٌ) فناصع نعت لأبيض لا لثوب لأن النصاعة تختص باللون الأبيض .... وبعض النعوت لا تسمى نعوتا إلا إذا كانت موصوفة بنعت آخر مثل النعت الممهد أو المؤطئ.... (ألا ماءً ماءً بارداً .... له صوتٌ صوتٌ حسنٌ)

ملاحظة.......... النعت المفرد قد يتوسط منعوتين على نية التكرار : ... قال تعالى : {ارْكُضْ بِرِجْلِكَ هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ} ص/٤٢

فبارد – و الله أعلم بمراده – نعت لمغتسل و شراب معا لأنهما من جنس واحد. وهذا لأن النعت هنا على نية التكرار أي مغتسل بارد و شراب بارد

ملاحظة .... يقول البعض : إن النعت المفرد قد ينعت الجملة على غير التأويل مثل (أكلته أكلَ الغولِ) فأكل الغول قريبة للوصف تبيانا لنوع الأكل لا تأكيدا له و لا إظهارا لحالته بمعنى الالتهام و إن كان البعض يفضل التأويل بمعنى التهاما .

س١٧ – ما النعت الجملة ؟

ج١٧– هو جملة تأتى بعد اسم نكرة مرتبطة ومختصة به لتوضح معناه ....

وفى هذا التعريف معانٍ هي ....

هو جملة ....أي أن النعت الجملة قد يكون جملة اسمية أو جملة فعلية .

تأتى بعد اسم نكرة .... أي لابد أن يكون المنعوت اسما منكرا .

مرتبطة به .... أي لابد من ضمير يربط جملة النعت بالاسم النكرة (المنعوت) .

مختصة به .... أي أن جملة النعت لابد أن يَنْصَبَّ معناها على المنعوت .... فلا تتجه للسياق العام للجملة بقدر اتجاهها للمنعوت (أنَّ في أضلاعنا أفئدةً تعشقُ المجدَ) فجملة تعشق المجد متجه لأفئدة على الخصوص .

لتوضح معناه ....أي أن وظيفة النعت هي توضيح المنعوت .

س١٨ – ما الشروط الواجب تحققها في تركيب النعت الجملة ؟

ج١٨– هناك شروط أربعة.... شرطان للمنعوت وآخران للنعت .

الأول .... يشترط في المنعوت أن يكون نكرة محضة .
ومعنى نكرة محضة أي خالصة لفظا ومعنى من شائبة التعريف بخلوها من أل التعريف وأل الجنسية ومن كل شيء يخصص الشيوع أو يقلله كالإضافة والوصف وسائر القيود التي تفيد التخصيص .... وهذا الشرط سببه أن الجملة لا تؤول إلا بنكرة فلا ينعت بها إلا النكرة .

حضرَ تلميذٌ خطُّهُ حسنٌ	
حضر	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء.
تلميذ	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
خطه	خط مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .... الهاء ضمير الغائب مبنى على الضم في محل جر مضاف إليه.
حسن	خبر مفرد مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .... جملة (خطه حسن) في محل رفع بالتبعية نعت جملة اسمية لتلميذ .

ضربتُ تلميذاً أهملَ واجبَهُ	
ضربت	ضرب فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
تلميذا	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
أهمل	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء و فاعله ضمير مستتر تقديره هو .
واجبه	واجب مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الهاء ضمير الغائب مبنى على الضم في محل جر مضاف إليه .... جملة (أهمل واجبه) في محل نصب بالتبعية نعت جملة فعلية .

واختلفوا في المعرف بأل الجنسية هل ينعت بالجملة أم لا .... فذهب البعض إلى جواز نعته بالجملة . **قال تعالى :-** {وَآيَةٌ لَهُمْ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ} **يس**/٣٧ ، فأل في الليل جنسية وجملة نسلخ منه النهار – والله أعلم بمراده – في محل رفع نعت .

كذلك يسبني في قول الشاعر :

ولقدْ أمرُّ على اللئيم يسبني   فمضيت ثمت قلتُ لا يعنيني

الثاني .... يشترط في المنعوت أن يكون مذكورا في الكلام .
ومبنى هذا الشرط أن النعت المفرد يحل محل المنعوت بعد حذفه ويعرب بإعرابه ولما كانت الجمل لا تحل محل الأسماء اشترط معها أن يكون منعوتها مذكورا.

تكلمْ إلى رجلٍ يكونُ أميناً	
تكلم	فعل أمر مبنى على السكون لأنه صحيح الآخر و فاعله ضمير مستتر تقديره أنت .
إلى	حرف جر مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .
رجل	اسم مجرور بـــ إلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
يكون	فعل مضارع ناسخ مرفوع بالمضارعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة واسمه ضمير مستتر تقديره هو .
أمينا	خبر يكون منصوب بيكون وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ..... جملة (يكون أمينا) في محل جر بالتبعية نعت لرجل .

الثالث .... يشترط في النعت أن يكون جملة خبرية .
إذ المعروف أن وظائف النعت وأغراضه إما التوضيح أو التخصيص أو التأكيد والجمل الإنشائية لا تفيد هذه الأغراض.... وما قيل غير ذلك وتأويله فيه مبالغة غير مقبولة.
الرابع ....يشترط في النعت أن تشتمل جملته على ضمير يربطها بالمنعوت و يطابقه في النوع والعدد .... أو ما ينوب عن الضمير والذي ينوب عن الضمير ((أل)).... (كانوا رجالاً يؤدون واجبهم باقتدار) . وأل التي تنوب عن الضمير تختص بالجملة الاسمية فقط .

اشتريتُ كتاباً الورقُ مصقولٌ	
اشتريت	اشترى فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير المتكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
كتابا	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الورق	مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
مصقول	خبر مفرد مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .... جملة (الورق مصقول) في محل نصب بالتبعية نعت لكتاب .

والضمير الرابط في جملة النعت قد يكون مقدرا كما في قول الشاعر :

ولا أدرى أ غيرهم تناءٍ وطولُ الدهر أمْ مالٌ أصابوا

والتقدير أم مال أصابوه .

ملاحظة .... قد يقع بعد الجملة الواقعة نعتا جملة أخرى مضارعية مترتبة عليها كترتيب جواب الشرط على جملة الشرط ((كلُ إنسانٍ يعملُ صالحاً يجدْ الجزاءَ الأوفى)) فجملة يعمل صالحا في محل جر نعت لإنسان وجملة يجد الجزاء الأوفى في محل رفع خبر المبتدأ ....ويجوز الكوفيون جزم (يجد) جوابا للنعت مع جملته حملا له على المضارع المجزوم في جملة جواب الشرط .

كلُ إنسانٍ يعملُ صالحًا يجدُ الجزاءَ الأوفى	
كلُ إنسانٍ يعملُ صالحًا يجدِ الجزاءَ الأوفى	
كل	مبدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
إنسان	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
يعمل	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .... وفاعله ضمير مستتر تقديره هو .
صالحا	نائب عن المفعول المطلق منصوب بنيابته عن المفعول المطلق وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .... وجملة (يعمل صالحا) في محل جر نعت جملة لإنسان .
يجدُ	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وفاعله ضمير مستتر تقديره هو .
الجزاء	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الأوفى	نعت مفرد منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .... وجملة (يجدُ الجزاء الأوفى) في محل رفع خبر المبتدأ .
يجدِ	فعل مضارع مجزوم لوقوعه في جواب النعت وعلامة جزمه السكون وكسرت الدال لالتقاء الساكنين وفاعله ضمير مستتر تقديره هو .
الجزاء	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الأوفى	نعت مفرد منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .... وجملة (يجدِ الجزاء الأوفى) جملة جواب النعت سدت مسد الخبر .

س١٩ – ما النعت شبه الجملة ؟

ج١٩– هو أن يأتى الظرف أو الجار والمجرور لتوضيح الاسم النكرة الذي قبله بشروط هي....

الأول.... أن يكون شبه الجملة تاما .

أي مفيدا .... وإفادته تكون بالإضافة أو بتقيده بعدد أو بغيره من القيود التي تجعله يحقق غرضا معنويا جديدا .

الثاني.... أن يكون المنعوت نكرة محضة .

أي خالصة .... فإذا كانت النكرة غير محضة بسبب اختصاصها بإضافة أو وصف مما يخصصها فشبه الجملة يصلح نعتا أو حالا .

هذا رجلٌ أمامكَ	
هذا	**الهاء** حرف تنبيه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... **ذا** اسم إشارة مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ (هذا تعنى المشار إليه).
رجل	خبر المبتدأ مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
أمامك	أمام ظرف مكان منصوب على الظرفية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الكاف ضمير خطاب مبنى على الفتح في محل جر بالإضافة مضاف إليه .... شبه الجملة (أمامك) في محل رفع بالتبعية متعلق بمحذوف نعت تقديره مستقر .

هذا رجلٌ برٍ خلفك		رأيتُ رجلاً وقوراً عندك	
هذا	**الهاء** حرف تنبيه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... **ذا** اسم إشارة مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ (هذا تعنى المشار إليه) ٠	**رأيت**	رأى فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير المتكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
رجل	خبر مفرد مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .	**رجلا**	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
بر	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .	**وقورا**	نعت مفرد منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
خلفك	خلف ظرف مكان منصوب على الظرفية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الكاف ضمير مخاطب مبنى على الفتح في محل جر مضاف إليه .... شبه الجملة (خلفك) متعلق بمحذوف في محل نصب حال .... أو في محل رفع نعت لرجل .	**عندك**	عند ظرف مكان منصوب على الظرفية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الكاف ضمير مخاطب مبنى على الفتح في محل جر مضاف إليه .... شبه الجملة (عندك) متعلق بمحذوف في محل نصب حال أو نعت بالتبعية .

س٢٠ – لماذا الجمل وأشباه الجمل بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات ؟

ج٢٠– الحال في مجمل معناه هو لبيان الكيفية التي عليها الاسم فالمعرفة واضحة وما بعده يبين حالته وهيئته التي هو عليها أو كان أو سيكون عليها أما الاسم النكرة فهو يحتاج أولا للتوضيح والبيان وهذا أهم من معرفة حالته بل كيف نعرف حال من لا نعرفه .... ؟!

س٢١ – ما النعت السببي ؟

ج ٢١– النعت السببي هو الذي يدل على معنى في شيء بعده له صلة وارتباط بما قبله ٠٠ ((زرتُ مريضاً مطمئنةً نفسُهُ)) فمطمئنة نعت لمريض لكن حقيقة الاطمئنان لنفس المريض التي هي مرتبطة بالمريض.... ((رأيتُ حديقة مثمرةً أشجارُها)) فمثمرة نعت للحديقة لكن الإثمار للأشجار التي هي مزروعة بالحديقة ومرتبطة بها ....

س٢٢ –ما سبب تسمية هذا النعت بالسببي ؟

ج٢٢– سمى بالسببي لأنه السبب في ربط ما بعده بما قبله ولو لم يكن النعت ما صلح هذا التركيب و لا ترابطت عناصره .

س٢٣ – ما أساس وعلة تركيب النعت السببي ؟

ج٢٣– أساس وعلة تركيب النعت السببي أنه جملة اسمية قد جاءت على هذا الوضع من تقديم خبرها على المبتدأ لمعنى بلاغي دقيق ....فمثلا ٠ (دخلت حديقة أشجارُها مثمرةً .... دخلت حديقة مثمرةً أشجارها) فتقديم الخبر (مثمرة) جعل للنعت (مثمرة) منعوتين منعوت

قبله وآخر بعده فالإثمار الذي هو للأشجار هو أيضا للحديقة علاوة على أنه يحمل نوعا من الالتفات لجذب الانتباه .... ونستطيع أن نقول : إن النعت السببي قد أدى وظيفتين التوضيح بالنسبة للمنعوت الذي قبله و الإخبار لما بعده أي وظيفة نحوية و أخرى بلاغية .

س٢٤ – مم يتكون تركيب النعت السببي ؟
ج٢٤– يتكون تركيب النعت السببي من أربعة عناصر....
(منعوت) (نعت) (مرفوع النعت) (رابط المرفوع بالنعت)
س٢٥ – كيف يعرب تركيب النعت السببي ؟
ج ٢٥– المنعوت يعرب حسب موقعه في الكلام والنعت يتبعه إعرابا ومرفوع النعت إما فاعل وإما نائب فاعل والضمير الرابط في محل جر مضاف إليه .
ملاحظة .... النعت إذا كان على وزن اسم المفعول فمرفوعه يعرب نائب فاعل وإذا كان غير ذلك فمرفوعه يعرب فاعل .

خرجنا منَ القريةِ الظالم أهلُها	
خرجنا	خرج فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بنا الفاعلين .... نا الفاعلين ضمير مبنى على السكون في محل رفع فاعل .
من	من حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب ...
القرية	القرية اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
الظالم	نعت سببي مجرور بالتبعية وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
أهلها	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .... ها ضمير الغائبة مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه .

دَخَلْنَا إلَىْ القريةِ المظلومِ أهلُها		**المسجدُ المصلى فيه واسعٌ**	
خرجنا	دخل فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بنا الفاعلين .... نا الفاعلين ضمير مبنى على السكون في محل رفع فاعل .	**المسجد**	مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
إلى القرية	إلى حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .... القرية اسم مجرور بإلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة .	**المصلى**	نعت سببي مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
المظلوم	نعت سببي مجرور بالتبعية وعلامة جره الكسرة الظاهرة .	**فيه**	في حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .... الهاء ضمير الغائبة مبنى على السكون في محل جر بفي.... شبه الجملة (فيه) في محل رفع نائب فاعل.
أهلها	أهل نائب فاعل مرفوع بنيابته عن الفاعل وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ....ها ضمير الغائبة مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.	**واسع**	خبر مفرد مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

س٢٦ – ما علامة النعت السببي ؟

ج٢٦– علامة النعت السببي هي : أن يكون بمرفوع النعت ضمير يعود على المنعوت مباشرة وألا يتجه النعت إلى المنعوت بل إلى مرفوعه .... (هذا تلميذٌ نظيفٌ ثوبُه) فالضمير في ثوبه عائد على المنعوت (تلميذ) والنظافة متجهة إلى (الثوب) لا إلى (التلميذ) .

س٢٧ – ما حقيقة التطابق في النعت السببي ؟

ج٢٧– يتحقق التطابق في النعت السببي بينه وبين منعوته من جانب وبينه وبين مرفوعه من جانب آخر .

أولا .... النعت السببي يطابق منعوته في شيئين .

١–الإعراب . ٢– التعريف و التنكير .

((مررت بمدرسةٍ واسع فناؤها .... مررت بالمدرسةِ الواسع فناؤها))

ثانيا ... النعت السببي يطابق مرفوعه في التذكير والتأنيث .

((كلمتُ رجالاً نقية نفوسُهم .... دخلتُ مدرسة جميلاً بناؤها))

تَعَرَّفْتَ عَلَىْ رِجَالٍ نَقِيَّةٍ نُفُوْسُهُمْ	
تَعَرَّفْتَ	تعرف فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ... التاء تاء الفاعل المخاطب مبني على الفتح في محل رفع فاعل .
عَلَىْ	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
رِجَالٍ	اسم مجرور بعلى و علامة جره الكسرة الظاهرة .
نَقِيَّةٍ	نعت سببي مجرور بالتبعية و علامة جره الكسرة الظاهرة .
نُفُوْسُهُمْ	نفوس فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة ... هم ضمير الغائبين مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

س٢٨ – ما طبيعة النعت السببي عدديا ؟

ج٢٨– للنعت السببي من ناحية العدد وجهان

أولا.... يجب إفراد النعت السببي إذا كان مرفوعه مفردا أو مثنى .

((هذا رجلٌ ناجحٌ طفلُه .... هذان رجلان ناجحٌ طفلاهما))

ثانيا.... إذا كان مرفوع النعت جمعا جاز في النعت الإفراد والجمع .

((هؤلاء رجالٌ كريمٌ آباؤهم ....هَؤلاءِ رجالٌ كرامٌ آباؤهم))

هَؤلاءِ رجالٌ كرامٌ آباؤهم	
هَؤلاءِ	الهاء حرف تنبيه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... أولاء اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ .
رجالٌ	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
كرامٌ	نعت سببي مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
آباؤهم	آباء فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .... هم ضمير الغائبين مبني على السكون في محل جر بالإضافة مضاف إليه .

س٢٩- ما عامل الإعراب في النعت بأنواعه ؟

ج٢٩- إن عامل الإعراب في النعت بنوعيه الحقيقي والسببي هو التبعية وهى الرابط الذي يربطه بمنعوته وتعطيه حكمه الإعرابي .

س٣٠- هل يدخل الحذف في تركيب النعت ؟

ج٣٠- نعم يدخل الحذف في تركيب النعت على ثلاث صور .

الأولي.... حذف النعت .... يجوز حذف النعت إذا كان معلوما بقرينة معنى تدل عليه .

قال تعالى :- {وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا} **الكهف/٧٩**

فالمعنى- والله أعلم بمراده- كل سفينة صالحة بقرينة قوله تعالى :- {أَنْ أَعِيبَهَا} .... ومنه قول الشاعر : -

وقدْ كنتُ في الحربِ ذا تدراءٍ فلمْ أعطِ شيئاً ولمْ أمنع

والمقصود لم أعط شيئا نافعا بقرينة قوله ولم أمنع .... ومنه قول المرقش الأكبر :

ورُبَّ أسيلةِ الخدين بكرٌ مهفهفةٌ لها فرعٌ وجيد

والمقصود لها فرع فاحم وجيد طويل والدليل أن معنى المدح ليس بهما بل بما يميزهما من جمال .

الثانية.... حذف المنعوت .

يجوز حذف المنعوت في مواضع عديدة منها ....

١- اختصاص النعت بالمنعوت .

(ركبتُ صاهلاً .... طردتُ نابحاً .... انزعجتُ منْ ناهقٍ)

٢- وضوح المنعوت بقرينة معنى قوية .د

قال تعالى :- {وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ ۝ أَنْ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ} **سبأ/١٠،١١**

فسابغات ليست نعتا مختصا بشيء محدد دون غيره لكن تقدم كلمة الحديد قبلها جعل المراد منها -والله أعلم بمراده - في هذا السياق اعمل دروعا سابغات .

٣- إذا أضيف النعت لمصدر من جنس المنعوت ٠

(فهمتُ أحسنَ الفهم) .... فالمعنى فهمت فهما أحسن الفهم .

٤- إذا كان المنعوت بعضا مجرورا بمن .

(منا ظعنَ ومنا أقامَ)..... والمقصود منا فريق ظعن ومنا فريق أقام .

ركبتُ صاهلاً	
ركبت	ركب فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
صاهلا	نعت مفرد منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و منعوته محذوف تقديره حصانًا أو فرسا .

	فهمتُ أحسنَ الفهم		منا ظعنَ ومنا أقامَ
فهمت	فهم فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .	منا	من حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .... نا ضمير متكلمين مبنى على السكون في محل جر بمن .... شبه الجملة (منا) في محل رفع خبر مقدم .
أحسن	نائب عن المفعول المطلق منصوب بنيابته عن المفعول المطلق وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .	ظعن	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء و فاعله ضمير مستتر عائد على المبتدأ المحذوف تقديره هو .... الجملة الفعلية (ظعن) في محل رفع نعت للمبتدأ المؤخر المحذوف .... والتقدير منا فريق ظعن .
الفهم	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة .	ومنا أقام	مثل السابق ومعطوفة عليها لا محل لها من الإعراب .

الثالثة .... حذف النعت والمنعوت معا .

يجوز حذف النعت والمنعوت معا إذا وجدت قرينة تدل عليهما .

قال تعالى : - {ثُمَّ لاَ يَمُوتُ فِيهَا وَلاَ يَحْيَا} الأعلى/١٣ ، والمقصود - والله أعلم بمراده - ولا يحيا حياة طيبة نافعة .

س٣١- هل يجوز الفصل بين النعت و منعوته ؟

ج ٣١- نعم يجوز الفصل بين النعت والمنعوت إذا كان الفاصل غير أجنبي محض .... ومعنى فاصل غير أجنبي.... أي له علاقة بالمنعوت أو بالنعت .... والمواضع التي يجوز فيها الفصل هي ....

١- معمول الوصف .

	{ذَلِكَ حَشْرٌ عَلَيْنَا يَسِيرٌ} ق/٤٤
ذلك	ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، و حذفت ألفه منعا لالتقاء الساكنين ... اللام حرف بعد مبني على السكون لا محل له من الإعراب و حركت اللام بالكسر للتخفيف ... الكاف حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
حشر	خبر مفرد مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
علينا	على حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .... نا ضمير التعظيم مبنى على السكون في محل جر بعلى .
يسير	نعت مفرد مرفوع بالتبعية لحشر وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٢- عامل الوصف .

المريضَ أكرمتُ الجريحَ	
المريض	مفعول به مقدم على فعله و فاعله منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
أكرمت	أكرم فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
الجريح	نعت مفرد منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٣- المبتدأ الذي يشتمل خبره على الموصوف

{أَفِي اللّهِ شَكٌّ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ} إبراهيم/١٠	
أفي الله	الهمزة حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... في حرف جر مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .... الله لفظ الجلالة اسم مجرور بفي وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .... شبه الجملة (في الله) في محل رفع خبر مقدم .
شك	مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
فاطر	نعت مفرد مجرور بالتبعية وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
السموات	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .
والأرض	الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... الأرض معطوف مجرور بالتبعية و علامة جره الكسرة الظاهرة .

٤- الخبر .

الصانعُ ناجحٌ المخلصُ	
الصانع	مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
ناجح	خبر مفرد مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
المخلص	نعت مفرد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٥- القسم . (الأداة والمقسم به) .

الولدُ والله البارُ محبوبٌ	
الولد	مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
والله	الواو حرف جر وقسم مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب .... الله لفظ الجلالة مقسم به مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة ... و حرف القسم و المقسم به متعلقان بفعل قسم محذوف .
البار	نعت مفرد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
محبوب	خبر مفرد مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٦- القسم . (جواب القسم) .

{بَلَى وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عَالِمِ الْغَيْبِ} سبأ/٣	
بلى	حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
و ربي	الواو حرف جر و قسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ....رب مقسم به مجرور بواو القسم و علامة الجر الكسرة المقدرة للمناسبة .... الياء ضمير متكلم مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .
لتأتينكم	**اللام** للتوكيد حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... تأتي فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة وفاعله ضمير مستتر تقديره هي .... **النون** للتوكيد حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... **كم** ضمير المخاطبين مبني على السكون في محل نصب مفعول به .... جملة (لتأتينكم) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب .
عالم	نعت مفرد مجرور بالتبعية و علامة جره الكسرة الظاهرة .
الغيب	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة الجر الكسرة الظاهرة .

٧- الاعتراض .

{وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ} الواقعة/٧٦	
وإنه	الواو حسب ما قبلها .... إن حرف ناسخ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... الهاء ضمير التعظيم مبني على الضم في محل نصب اسم إن .
لقسم	اللام للتوكيد حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... قسم خبر إن مرفوع بإن و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
لو	حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
تعلمون	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة و علامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة .... واو الجماعة ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل .... جملة (لو تعلمون) اعتراضيه لا محل لها من الإعراب .
عظيم	نعت مفرد مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

٨- الاستثناء .

ما علمتُ أحداً إلا الوالدين كاملَ الشفقةِ	
ما	نافية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
علمت	علم فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
أحدا	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
إلا	أداة استثناء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
الوالدين	مستثنى منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى ... أو بدل منصوب بالتبعية .
كامل	نعت مفرد منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ....(منعوته أحدا) .
الشفقة	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

٩- النعت الأول.

{بِاسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَانِ الرَّحِيمِ}	
بسم	الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة .... شبه الجملة (بسم) معلق بفعل محذوف تقديره أبدأ .
الله	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .
الرحمن	نعت مفرد مجرور بالتبعية وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .
الرحيم	نعت ثان مجرور بالتبعية وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .

١٠- المضاف إليه .

هذهِ سيارةُ أخي الحمراءُ	
هذه	**الهاء** حرف تنبيه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... **ذه** اسم إشارة مبنى على الكسر في محل رفع مبتدأ (هذه تعنى المشار إليها).
سيارة	خبر مفرد مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
أخي	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم للمناسبة... ياء المتكلم ضمير مبني على السكون في محل جر بالإضافة مضاف إليه .
الحمراء	نعت مفرد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

١١- النداء.

كليني لهمٍ يا أميمة ناصبِ وليلٍ أقاسيه بطئ الكواكبِ	
كليني	كلي فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة .... ياء المخاطبة ضمير مبني في محل رفع فاعل .... ني ضمير مبني في محل نصب مفعول به .
لهم	اللام حرف جر ....هم اسم مجرور باللام و علامة جره الكسرة .
يا	أداة نداء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
أميمة	منادى علم مفرد مبني على الضم في محل نصب على المفعولية (التبعية) .
ناصب	نعت مفرد مجرور بالتبعية و علامة جره الكسرة (نعت لهم) .
وليل	الواو عاطفة..ليل معطوف مجرور بالتبعية وعلامة جره الكسرة .
أقاسيه	أقاسي فعل مضارع مرفوع بالمضارعة و علامة رفعه الضمة المقدرة للمناسبة ... و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا ... الهاء ضمير الغائب مبني على الكسر في محل نصب على المفعولية مفعول به ... جملة (أقاسيه) في محل جر نعت أول لـــ(ليل) .
بطئ	نعت ثان لـــــ(ليل) مفرد مجرور بالتبعية و علامة جره الكسرة الظاهرة .
الكواكب	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .

كلام في النعت

س٣٢ – هل يجوز نعت الاسم بالحرف ؟
ج٣٢ – نعم قد يصف الحرف الاسم إذا كان الحرف بمعنى الاسم ومنه :........
(إلا) إذا كانت بمعنى (غير) مثال ذلك **قوله تعالى :** {لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلاَّ اللَّهُ لَفَسَدَتَا} **الأنبياء/٢٢**
فإلا هنا – و الله أعلم بمراده – نعت لآلهة و ظهر إعرابها على ما بعدها لفظ الجلالة (الله) .

(ما) الاسمية التي تكون صفة لنكرة بمعنى عظيم أو حقير .

لأمر ما جدع قصير أنفه	
لأمر	اللام حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب ... أمر اسم مجرور باللام و علامة جره الكسرة الظاهرة .
ما	اسم مبني على السكون في محل جر بالتبعية نعت لأمر .
جدع	فعل ماض مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
قصير	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
أنفه	أنف مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ... الهاء ضمير الغائب مبني على الضم في محل جر بالإضافة مضاف إليه .

س ٣٣ – هل يجوز تقدم النعت على المنعوت ؟
ج ٣٣ – نعم يجوز ذلك قال تعالى : (و إما ينزغنك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله إنه هو السميع العليم) فصلت ٣٦
فشبه الجملة (من الشيطان) – و الله أعلم بمراده – متعلق بمحذوف في محل رفع بالتبعية نعت مقدم لـــــ(نزغ) .

و إما ينزغنك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله إنه هو السميع العليم	
و إما	الواو حسب ما قبلها ... إما ... إن حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب ... ما زائدة للتأكيد مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
ينزغنك	ينزغ فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل جزم فعل سؤال الشرط ... نون التوكيد الثقيلة حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... الكاف ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم .
من	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب و حرك السكون بالفتح منعا لالتقاء الساكنين .
الشيطان	اسم ملعون مجرور بمن و علامة جره الكسرة الظاهرة ... و شبه الجملة (من الشيطان) متعلق بمحذوف في محل رفع

	بالتبعية نعت مقدم للفاعل (نزغ) .
نزغ	فاعل مؤخر مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
فاستعذ	الفاء واقعة في جواب الشرط مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب ... استعذ فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر ، و فاعله ضمير مستتر تقديره أنت ... و جملة (استعذ) في محل جزم جوابا للشرط .
بالله	الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب ...الله لفظ الجلالة اسم مجرور بالباء و علامة الجر الكسرة الظاهرة .
إنه	إن حرف ناسخ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... الهاء ضمير التعظيم مبني على الضم في محل نصب اسم إن .
هو	ضمير التعظيم مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ ثان .
السميع	خبر المبتدأ الثاني مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة ... و جملة (**هو السميع**) في محل رفع خبر إن .
العليم	خبر ثان لضمير التعظيم هو مفرد مرفوع بالخبرية و علامة الرفع الضمة الظاهرة .

التوكيد

س١- ما التوكيد في اللغة ؟

ج١- التوكيد في اللغة معناه التثبيت أو التركيز أو التكرار .... أي إثبات الشيء بتكراره .

س٢- ما التوكيد في النحو ؟

ج٢- التوكيد في النحو هو تابع يؤكد متبوعه .

وهذا التعريف يحمل عدة معان ....

هو تابع .... أي التوكيد نوع من أنواع التوابع يشارك ما قبله في إعرابه .

يؤكد متبوعه .... أي وظيفة التوكيد هي تأكيد متبوعه .

س٣- ما أغراض التوكيد ؟

ج٣- للتوكيد أغراض عديدة منها .

أولا .... حمل المخاطب على الإصغاء والإنصات .

ثانيا .... تقوية معنى الكلام وبيان أهميته .

ثالثا .... إزالة اللبس الذي قد يتوهم في الكلام .

رابعا .... رفع المجاز الذي قد يحتمله الكلام .

خامسا .... إفادة الشمول .

ذاكرتُ نحواً نحواً	
ذاكرت	ذاكر فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبني على الضم في محل رفع فاعل .
نحوا	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
نحوا	توكيد لفظي منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

س٤- مم يتكون تركيب التوكيد.... وكيف يعرب ؟

ج٤- يتكون تركيب التوكيد من جزأين (مؤكد .... توكيد)

المؤكد .... يعرب حسب موقعه في الكلام .

التوكيد.... يأخذ حكم المؤكد إعرابيا .

ثارَ الشعبُ كلُه	
ثار	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
الشعب	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
كله	توكيد معنوي مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .... الهاء ضمير الغائب مبنى على الضم في محل جر مضاف إليه .

س٥- ما أهم أنواع التوكيد ؟

ج٥- للتوكيد نوعان رئيسيان ....

١- توكيد لفظي .... (وله أنواع)

٢- توكيد معنوي .... (وله ألفاظ)

س٦- ما التوكيد اللفظي .... وما أهم أنواعه ؟

ج٦- التوكيد اللفظي هو إعادة الكلام بعينه .... أي بلفظه ومعناه .

وأهم أنواعه هي....

أولا.... توكيد لفظي خالص.

وهو الذي يكون فيه التوكيد هو المؤكد نفسه لفظا ومعنى .... وهو يدخل الكلام كله اسما وفعلا وحرفا وجملة وشبه جملة .

محمدٌ محمدٌ تكلمَ ببلاغةٍ.......................... محمدٌ تكلمَ تكلمَ ببلاغةٌ .

لنْ لنْ أنافقَ الناسَ .... نالَ المجدُ مجداً نالَ المجدُ مجداً .

فوقَ الشجرةِ فوقَ الشجرةِ عصفورٌ .

نامَ الطفلُ الطفلُ مبكراً	
نام	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
الطفل	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
الطفل	توكيد لفظي مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
مبكرا	حال مفرد منصوب على الحالية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ثانيا... توكيد لفظي ترادفي .... وهو الذي يكون فيه التوكيد مرادفا للمؤكد.

حصدتُ القمحَ البرَ	
حصدت	حصد فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
القمح	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
البر	توكيد لفظي منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
البر	عطف بيان منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ثالثا.... التوكيد اللفظي العددي .... وهو خاص بالعدديين واحد واثنين ..... وهناك من يعربهما نعتًا غرضه التوكيد مع بيان أن النعت لابد أن يصف المنعوت بمعنى جديد والإفراد والتثنية لا يضيفان جديدًا إلى المنعوت لأنهما بالمنعوت أصلاً .

اشتريتُ بطيخةً واحدةً		**حضرَ طالبان اثنان**	
اشتريت	اشترى فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل.	**حضر**	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء.
بطيخة	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**طالبان**	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .... النون نون المثنى حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .
واحدة	توكيد لفظي منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ٠	**اثنان**	توكيد لفظي مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى ... النون نون المثنى حرف مبني على

			الكسر لا محل له من الإعراب .

والتوكيد هنا لفظي لأن طالبان مثنى لفظا ومعناها مثنى أيضا وكذلك اثنان فيكون المعنى واللفظ قد تكررا عدديًا .

ملاحظة.... ليس من التوكيد إعادة اللفظ فقط دون المعنى .

فهذا يسمى تكرارًا مثل (دخلَ الطلابُ الفصلَ طالباً طالباً) بمعنى مرتبين طالب وراء طالب .

دخلَ الطلابُ الفصلَ طالباً طالباً	
دخل	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
الطلاب	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
الفصل	مفعول فيه منصوب على الظرفية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
طالبا طالبا	حال مركب مؤول بمشتق بمعنى مرتبين مبني على فتح الجزأين في محل نصب على الحالية .

س٧- فيم يكون التوكيد اللفظي ؟

ج٧- التوكيد اللفظي يدخل الكلام في ....

<u>أولا</u> .... الاسم .

يستوي في توكيد الاسم توكيدا لفظيا النكرة والمعرفة لأن الغرض من التوكيد اللفظي هو جذب الانتباه وتقوية المعنى ٠

محمدٌ محمدٌ في البيتِ	
محمد	مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
محمد	توكيد لفظي مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
في البيت	في حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .... البيت اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة ... شبه الجملة (في البيت) في محل رفع متعلق بمحذوف خبر تقديره موجود .

<u>ثانيا</u> .... الفعل .

إذا كان الفعل المؤكد فعلا ماضيا أو مضارعا فإن توكيده اللفظي يكون بتكراره وحده دون فاعله .

فازَ فازَ المجتهدُ		**يتقدمُ يتقدمُ المجتهدُ**	
فاز	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء.	**يتقدم**	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
فاز	توكيد لفظي مبني على الفتح .	**يتقدم**	توكيد لفظي مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
المجتهد	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .	**المجتهد**	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

وإذا كان المؤكد فعل أمر فتوكيده يتم بفاعله لتلازم الفاعل فيه .

اذهبْ اذهبْ إلى عملِكَ مبكراً	
اذهب	فعل أمر مبنى على السكون لأنه صحيح الأخر وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت .
اذهب	توكيد لفظي مبني على السكون .
إلى عملك	إلى حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب ....عمل اسم مجرور بإلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة .... الكاف ضمير مخاطب مبنى على الفتح في محل جر مضاف إليه .
مبكرا	حال مفرد منصوب على الحالية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ثالثا .... الحرف .

يؤكد الحرف بتكراره وحده إذا كان منفردا .... أو بتكراره وما دخل عليه إذا دخل عليه اسم أو ضمير أو حرف آخر .

نعمْ نعمْ خالدٌ هنا		التلاميذُ بالمدرسةِ بالمدرسةِ	
نعم	حرف جواب مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .	التلاميذ	مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
نعم	توكيد لفظي .	بالمدرسة	الباء حرف جر مبنى على الكسر لا محل له من الإعراب .... المدرسة اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة .... شبه الجملة (بالمدرسة) في محل رفع متعلق بمحذوف خبر تقديره موجودون .
خالد	مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .		
هنا	اسم إشارة للمكان القريب مبني على السكون في محل نصب على الظرفية نائب عن ظرف المكان متعلق بمحذوف خبر تقديره موجود أو مستقر .	بالمدرسة	توكيد لفظي .

بكَ بك يتمُ المرادُ		أ في أ في البيتِ رجلٌ	
بك	الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... الكاف ضمير مخاطب مبنى على الفتح في محل جر بالباء .	أ في	الهمزة لحرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... في حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
بك	توكيد لفظي .	أ في	توكيد لفظي .
يتم	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .	البيت	اسم مجرور بفى وعلامة جره الكسرة الظاهرة .... شبه الجملة (في البيت) متعلق بمحذوف في محل

المراد	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة .	رجل	رفع خبر تقديره موجود . مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

رابعا .... الضمير .
يأتى الضمير البارز المنفصل توكيدا لفظيا لكل أنواع الضمائر مستترة أو بارزة منفصلة أو متصلة .

اجبْ أنتَ		**أنتَ أنتَ الفائزُ**	
اجب	فعل أمر مبنى على السكون لأنه صحيح الآخر وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت .	**أنت**	ضمير مخاطب مبنى على الفتح في محل رفع مبتدأ .
أنت	ضمير مخاطب مبنى على الفتح في محل رفع بالتبعية توكيد لفظي .	**أنت**	ضمير مخاطب مبنى على الفتح في محل رفع بالتبعية توكيد لفظي .
		الفائز	خبر المبتدأ مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الضمة .

استمعتُ أنا للنصيحةِ	
استمعت	استمع فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل.... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
أنا	ضمير متكلم مبنى على السكون في محل رفع توكيد لفظي .
للنصيحة	اللام حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب ....النصيحة اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

خامسا ....الجملة وشبه الجملة .
ليس فيهما سوى التكرار والإعادة .

أخذنا حقنا أخذنا حقنا		**فوقَ الشجرةِ فوقَ الشجرةِ عصفورٌ**	
أخذنا	أخذ فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بنا الفاعلين .... نا ضمير مبنى على السكون في محل رفع فاعل .	**فوق**	ظرف مكان منصوب على الظرفية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
حقنا	حق مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة .... نا ضمير متكلمين مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه	**الشجرة**	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة ... شبه الجملة (فوق الشجرة) متعلق بمحذوف في محل رفع خبر مقدم .
		(فوق الشجرة)	توكيد لفظي في محل رفع بالتبعية .

أخذنا حقنا	. توكيد لفظي .	عصفور	مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

س٨- هل يجوز الفصل في التوكيد اللفظي ؟

ج٨- من بلاغة العربية وحكمتها ألا تفصل بين المؤكد والتوكيد كي لا يتأخر التوكيد عما يؤكده فيذهب الغرض منه .... وإن وقع فصل فينبغي أن يكون بغير أجنبي محض وهو حين يقع تكون له أغراض أخرى مثل الحصر والقصر وقد يكون الفصل أيضا بحرف عطف .

وهم بالآخرةِ هم كافرون

عليك يا اللهُ عليك المعتمدُ

لا ولا لنْ أرضخَ لك

فوق الشجرة عصفور فوق الشجرة

نامَ محمدٌ نامَ

وقد ورد الفصل بالحال في التوكيد اللفظي ..... قم نشيطًا أنت .

قمْ نشيطاً أنت	
قمْ	فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح في الأخر .... وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت .
نشيطاً	حال مفرد منصوب على الحالية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
أنت	ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل رفع بالتبعية توكيد لفظي .
أنت	ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف تقديره (المقصود) .

س٩- ما التوكيد المعنوي ؟

ج٩- التوكيد المعنوي هو تابع يؤكد متبوعه بكلمات خاصة .

س١٠- ما الألفاظ الخاصة بالتوكيد المعنوي .... وما شروط عملها للتوكيد ؟

ج١٠- ألفاظ التوكيد المعنوي عديدة منها ....

(نفس ... عين ... كلا ... كلتا ... كل ... جميع ... عامة)

- وشروط عملها ....

١- أن تتصل تلك الكلمات بضمير يعود على المؤكد ويوافقه في النوع والعدد .

٢- أن يكون المؤكد معرفة أو نكرة محددة .

٣- ألا تسبق هذه الكلمات بحرف جر .

س١١ – ما معاني وأغراض تلك الألفاظ ؟

ج١١– أولا .... نفس وعين .

١- يأتى هذان اللفظان لتوكيد الذات.... بمعنى رفع الشك والاحتمال عن ذات المؤكَد .
٢- يؤكد بهذين اللفظيين المعرفة فقط .
٣- يؤكد بهما المفرد والمثنى والجمع .
٤- يصح التوكيد بالنفس والعين معا مع تقدم النفس على العين .
٥- يجوز جر نفس وعين بالباء الزائدة .

رأيتُ الرجلَ نفسَه		**رأيتُ الرجلَ بنفسِه**	
رأيت	رأى فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .	**رأيت**	رأى فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبني على الضم في محل رفع فاعل .
الرجل	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**الرجل**	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
نفسه	نفس توكيد معنوي منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الهاء ضمير الغائب مبنى على الضم في محل جر مضاف إليه .	**بنفسه**	الباء حرف جر زائد مبني على الكسر .... نفس توكيد معنوي منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد .... الهاء ضمير الغائب مبنى على الكسر في محل جر مضاف إليه .

يذاكرُ محمدٌ الدرسَ نفسَه عينَه	
يذاكر	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
محمد	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
الدرس	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
نفسه	نفس توكيد معنوي أول منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الهاء ضمير الغائب مبنى على الضم في محل جر مضاف إليه .
عينه	عين توكيد معنوي ثان منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الهاء ضمير الغائب مبنى على الضم في محل جر مضاف إليه .

ثانيا .... كلا وكلتا .

١- يأتى هذان اللفظان لإزالة الاحتمال والمجاز عن المثنى .

٢- وضعا لتأكيد المثنى فقط .
٣- يعربان إعراب المثنى إلحاقا .
٤- كلا تختص بالمذكر وكلتا بالمؤنث و لهذا لا يصح اجتماعهما على مؤكد واحد .
٥- يؤكد بهما المعرفة فقط .

الرجلان كلاهما مخلصان		**رأيتُ الطالبتين كلتيهما**	
الرجلان	مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ... النون نون المثنى حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .	**رأيت**	رأى فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير المتكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
كلاهما	**كلا** توكيد معنوي مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى .... **هما** ضمير الغائبين مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه .	**الطالبتين**	مفعول به منصوب بالمفعولية وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .... النون نون المثنى حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .
مخلصان	خبر المبتدأ مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .... النون نون المثنى حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .	**كلتيهما**	**كلتا** توكيد معنوي منصوب بالتبعية وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى ....**هما** الغائبين ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

ثالثا.... كل و جميع و عامة .
١- تأتى هذه الألفاظ لإزالة الاحتمال والشك .
٢- تفيد الشمول والعموم .
٣- يؤكد بها الجمع والمفرد الذي يتجزأ .

خرجَ الطلابُ جميعُهم	**قرأتُ الكتابَ كلَه**

٤- لفظ عامة قد يجر بحرف جر زائد والتاء فيه للمبالغة و ليست للتأنيث.

حضرَ الرجالُ عامتُهم	**حضرتْ النساءُ عامتُهن**	**حضرَ القومُ بعامتِهم**

٥- يؤكد بهذه الألفاظ المعرفة .... لكن إذا كانت النكرة محددة فيجوز توكيدها بهذه الألفاظ .

صمتُ شهراً كلَه	**قرأتُ كتاباً كلَه**

س١٢- ما الألفاظ التي تلحق بالتوكيد المعنوي ؟
ج١٢- يلحق بالتوكيد المعنوي نوعان من الألفاظ .
أولا .... الأعداد من ٣- ١٩ .
وهى تفيد العموم والشمول بمعنى كل أو جميع وتعرب توكيدا معنويا بشرطين :
١- أن يعرف المخاطب كمية العدد قبل ذكر لفظ التوكيد .

٢- أن يحمل العدد ضميرا يعود على المؤكد .

حضرَ الطلابُ خمستُهم		نجحَ الطلابُ تسعة عشرَهم	
حضر	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .	**نجح**	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
الطلاب	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .	**الطلاب**	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
خمستهم	خمسة توكيد معنوي مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .... هم ضمير الغائبين مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه .	**تسعة عشرَهم**	توكيد معنوي مبنى على فتح الجزأين في محل رفع .... هم ضمير الغائبين مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه .

ثانيا .... الألفاظ :

(أجمع – جمعاء – أجمعون – جمع)

وهذه الألفاظ تسمى الألفاظ الملحقة بالتوكيد لأن المشهور في استعمالها أن تلحق لفظة (كل) التي للتأكيد بشروط :

١- تأتى لبيان الإحاطة والشمول المطلق .
٢- تأتى لتأكيد المفرد والجمع .
٣- ليس بها ضمير يعود على المؤكد عدا أجمع .
٤- تأتى غالبا ملازمة لكل .... وقد تأتى بدونها .
٥- تأتى لتأكيد المعرفة .
٦- قد تأتى أجمع مجرورة بحرف جر زائد فيلزمها الضمير ولا يلزمها مصاحبة كل .

{فَسَجَدَ الْمَلاَئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ}		سافرتْ الأسرةُ بأجمعها	
فسجد	الفاء حسب ما قبلها .... سجد فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .	**سافرت**	فعل ماض مبنى على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث ... التاء حرف تأنيث مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
الملائكة	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .	**الأسرة**	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
كلهم	كل توكيد معنوي مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .... هم ضمير الغائبين	**بأجمعها**	الباء حرف جر زائد مبني على الكسر لا

أجمعون	مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه . توكيد معنوي مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ... النون نون الجمع حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .		محل له من الإعراب ....توكيد معنوي مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ... الها ضمير الغائبة مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه .

س١٣ – هل يجوز الفصل بين التوكيد والمؤكد في التوكيد المعنوي ؟

ج١٣– الفصل في التوكيد المعنوي وارد متنوع بين واجب وجائز .

أولا.... يجب الفصل في التوكيد المعنوي في :

١- حين يؤكد الضمير المستتر بنفس أو عين ....

فيفصل بين التوكيد المعنوي والضمير المستتر بضمير ظاهر هو توكيد لفظي .

قمْ أنتَ نفسُك	
قم	فعل أمر مبنى على السكون لأنه صحيح الآخر .... و فاعله ضمير مستتر تقديره أنت .
أنت	ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل رفع بالتبعية توكيد لفظي .
نفسك	نفس توكيد معنوي مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .... الكاف ضمير مخاطب مبنى على الفتح في محل جر مضاف إليه .

٢- حين يؤكد الضمير البارز المتصل بنفس أو عين ....

فيفصل بين التوكيد المعنوي والضمير البارز المتصل بضمير ظاهر هو توكيد لفظي .

قوموا أنتمْ أنفسُكم	
قوموا	فعل أمر مبنى على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة .... واو الجماعة ضمير مبنى على السكون في محل رفع فاعل .... الألف الفارقة حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
أنتم	ضمير المخاطبين مبني على السكون في محل رفع بالتبعية توكيد لفظي .
أنفسكم	أنفس توكيد معنوي مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .... كم ضمير مخاطبين مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه .

٣- قد يجب الفصل بغير ضمير حين نؤكد بنفس أو عين الضمير المستتر والبارز المتصل .

قومُوا نشيطين أنفسُكم		قمْ نشيطاً عينُك	
فعل أمر مبنى على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ... واو الجماعة ضمير مبنى على السكون في محل رفع فاعل ... الألف الفارقة حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	**قوموا**	فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر .... الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .	**قم**
حال مفرد منصوب على الحالية وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .	**نشيطين**	حال مفرد منصوب على الحالية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**نشيطا**
توكيد معنوي مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .... كم ضمير مخاطبين مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه .	**أنفسكم**	عين توكيد معنوي مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .... الكاف ضمير مخاطب مبنى على الفتح في محل جر مضاف إليه .	**عينك**

<u>ثانيا</u> .... يجوز الفصل في التوكيد المعنوي في :

١- إذا كان المؤكد ضميرا متصلا غير مرفوع و التوكيد نفس أو عين .

المحمدون أكرمتهم أنفسهم	
المحمدون أكرمتهم هم أنفسهم	
مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .... النون نون الجمع حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .	**المحمدون**
أكرم فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير المتكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .... هم ضمير الغائبين مبنى على السكون في محل نصب مفعول به .	**أكرمتهم**
أنفس توكيد معنوي منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .... هم ضمير الغائبين مبني على السكون في محل جر بالإضافة مضاف إليه .	**أنفسهم**
ضمير الغائبين مبنى على السكون في محل نصب بالتبعية توكيد لفظي .	**هم**
أنفس توكيد معنوي منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .... هم ضمير الغائبين مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه .	**أنفسهم**

٢- إذا كان التوكيد بغير النفس أو العين .

قوموا كلكم	
قوموا أنتَمْ كلكم	
قوموا	فعل أمر مبنى على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة .... واو الجماعة ضمير مبنى على السكون في محل رفع فاعل ... الألف الفارقة حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
أنتم	ضمير مخاطبين مبنى على السكون في محل رفع بالتبعية توكيد لفظي .
كلكم	كل توكيد معنوي مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .... كم ضمير مخاطبين مبنى على السكون في محل جر بالإضافة مضاف إليه .

البدل

س١ – ما البدل في اللغة ؟

ج١– البدل في اللغة هو العوض .... أي شيء يحل محل شيء آخر .

س٢ – ما البدل في النحو ؟

ج٢– البدل في النحو هو التابع المقصود بالحكم والمعنى بلا واسطة .
وهذا التعريف يحمل عدة معان ....
معنى هو تابع .... أي نوع من أنواع التوابع يشارك ما قبله في إعرابه .
مقصود بالحكم .... أي هو المقصود بحكم المعنى لا المبدل منه ..... بمعنى أن المقصود بالنعت والتوكيد هو المنعوت والمؤكد لا النعت ولا التوكيد أما في البدل فالمقصود بهذا الحكم البدل لا المبدل منه فمثلا .... (التلميذ المجتهد ناجح) فحقيقة الكلام كله متجه إلى التلميذ وكذلك .... (الولد نفسه مجتهدًا) فالاجتهاد لم يذهب لنفسه بل ذهب إلى الولد أما البدل فعلى العكس من ذلك ..... (الرجل محمد محبوب) فالحب ليس للرجل بل لمحمد (البدل) .
مقصود بالمعنى .... أي أن معناه هو نفس معنى متبوعه .... أو يؤدى الغرض من المعنى بدلالته عليه .... أو أن المعنى الواقع على المبدل منه يتجه إلى البدل .
بلا واسطة .... مثل المعطوف ببل المقصود بمعناه (جاء زيد بل على) فعلى هو المقصود بالمجيء الذي كان لزيد .

جاءَ الطالبُ خالدٌ	ضربتُ الطالبَ يدَه	سعدتُ بالطالبِ روحِه

فخالد و يده و روحه بدل من الطالب تأخذ حكمه الإعرابي بلا واسطة و هي في المعنى مقصودة بدلا من المبدل منه .

س٣ – مم يتكون تركيب البدل .... وكيف يعرب ؟

ج٣– تركيب البدل يتكون من جزأين هما ....
أ المبدل منه .... يعرب حسب موقعه في الكلام .
ب البدل .... يأخذ حكم المبدل منه إعرابا .

حضرَ الشيخُ الشعراويُّ إلى قريَتِنَا	
حضر	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
الشيخ	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
الشعراوي	بدل مطابق مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .... ياء النسب حرف وصف و نسب مبني على كسر ما قبله لا محل له من الإعراب .
إلى	إلى حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
قريتنا	قرية اسم مجرور بإلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة .... نا ضمير متكلمين مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه .

س٤- ما أغراض البدل ؟

ج٤- للبدل أغراض عديدة منها :

١- إزالة الإبهام الواقع في الكلام .

٢- إتمام معنى الكلام بمعنى جديد .

٣- تقرير الكلام وتقويته .

٤- تمهيد الكلام وتوطئته .

٥- توكيد الكلام توكيدا نوعيا .

٦- يفيد معنى الوصف في الجملة .

ضَرَبْتُ التلميذَ يدَهُ	
ضربت	ضرب فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
التلميذ	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
يده	يد بدل بعض من كل منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الهاء ضمير الغائب مبنى على الضم في محل جر مضاف إليه .

س٥- ما أنواع البدل ؟

ج٥- البدل خمسة أنواع هي ....

<u>أولا</u> .... بدل مطابق ....

وهو الذي يكون فيه البدل هو عين المبدل منه في المعنى والدليل على صحته جواز حذف البدل أو المبدل منه فلا يختل المعنى .

تولى الخلافة الفاروقُ عمرُ بعدَ الصديق	
تولى الخلافة الفاروقُ بعدَ الصديق	**تولى الخلافة عمرُ بعدَ الصديق**

وللبدل المطابق صور عديدة :

١- **بدل كلمة من كلمة .**

نجحَ الطالبُ محمدٌ	
نجح	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
الطالب	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
محمد	بدل مطابق مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

ومنه : نعم الرجل محمد :

نعم الرجل محمد	
نعم	فعل مدح ماض جامد لازم مبني على الفتح .
الرجل	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .... وجملة (نعم الرجل) في محل رفع خبر مقدم .
محمد	مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
محمد	خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو .
محمد	بدل مطابق مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٢- **بدل كلمة من ضمير .**

فالاسم المعرف بال الواقع بعد ضمير متصل متجه إليه هو بدل .

حضروا الرجالُ	
حضروا	حضر فعل ماض مبنى على الضم لاتصاله بواو الجماعة .... واو الجماعة ضمير مبنى على السكون في محل رفع فاعل .... الألف الفارقة حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
الرجال	بدل مطابق مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
حضروا	فعل وفاعل في محل رفع خبر مقدم .
الرجال	مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة .

٣- **بدل كلمة من اسم إشارة .**

فالاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم إشارة يعرب بدلا مطابقا ، بشرط أن يتجه اسم الإشارة إلى المعرف بأل .

شاهدتُ هذا الفيلمَ	
شاهدت	شاهد فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير المتكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
هذا	**الهاء** حرف تنبيه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... **ذا** اسم إشارة مبنى على السكون في محل نصب على المفعولية مفعول به (هذا تعنى المشار إليه).
الفيلم	بدل مطابق منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

فإذا لم يتجه اسم الإشارة إلى المعرف بال لم يعرب بدل بل يعرب حسب موقعه في الكلام لأن البدل يكون قد حذف .

لو لمْ أكنْ مصرياً لوددتُ أن أكونَ مصرياً قالَ هذا الزعيمُ مصطفى كامل

فالزعيم كلمة معرفة بأل جاءت بعد اسم إشارة غير متجه إليها فلا تعرب بدلاً بل تعرب هنا فاعلا مرفوعًا والبدل محذوف تقديره (القول أو الكلام) .

٤- **بدل كلمة من تركيب إضافة .**

تحدثتُ إلى كاتبِ القصةِ محفوظٍ	
تحدثت	تحدث فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
إلى	حرف جر مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .
كاتب القصة	كاتب اسم مجرور بإلى و علامة جره الكسرة الظاهرة .... القصة مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .
محفوظ	بدل مطابق مجرور بالتبعية و علامة جره الكسرة الظاهرة .

٥- **بدل جملة من كلمة .**

شاهدتُ المسرحيةَ إنها الدبورُ	
شاهدت	شاهد فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
المسرحية	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
إنها الدبور	إن حرف ناسخ مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب .... ها ضمير الغائبة مبنى على السكون في محل نصب اسم إن .... الدبور خبر إن مرفوع بإن وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .... جملة (إنها الدبور) في محل نصب بالتبعية بدل مطابق من المسرحية (أنها الدبور) أو (إنها الدبور) في محل نصب حال ، و أفضل البدلية على الحالية هنا لأن الجملة في معنى العلم المفرد .

ملاحظة .... البدل المطابق لا يحتاج إلى ضمير يربطه بالمبدل منه لكن إذا كان البدل جملة والمبدل منه اسمًا جاز أن يكون بالبدل ضمير يعود على المبدل منه .... شاهدت المسرحية إنها الدبور والبعض يعرب (إنها الدبور) على أنها جملة نعت وأل في المسرحية زائدة ومن يعربها على أنها جملة بدل يعتمد على أن الجملة كلها في معنى خبر إن (الدبور) .

٦- **بدل شبه الجملة من الظرف .**

البدل التفسيري (التوضيحي) .

قال عبد العليم عيسى :

لو كانَ في يدها صنعُ الحياةِ لَمَا   كانَ اليهودُ هنا في مكمن الدارِ

فشبه الجملة (في مكمن الدار) بدل مطابق من الظرف (هنا) .

لَوْ كَانَ فِيْ يَدِهاَ صُنْعُ الحَيَاةِ لَمَاَ كَانَ اليَهُوْدُ هُنَاْ فِيْ مَكْمَنِ الدَّارِ	
لَوْ	حرف شرط لما مضى غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب (حرف امتناع لامتناع) .
كَاْنَ	فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
فِيْ يَدِهاَ	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب . يد اسم مجرور بفي و علامة جره الكسرة الظاهرة .... ها ضمير الغائبة مبني على السكون في محل جر بالإضافة مضاف إليه ...... شبه الجملة (في يدها) متعلق بمحذوف في محل نصب خبر كان مقدم .
صُنْعُ الحَيَاْةِ	اسم كان مرفوع بكان و علامة رفعه الضمة الظاهرة . مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .
لَمَاْ	اللام حرف زائد للتوكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... ما نافية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
	فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح لعدم اتصاله

كَأنَ	بشيء .
اليَهُوْدُ	اسم كان مرفوع بكان و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
هُنَاْ	اسم إشارة للمكان القريب مبني على السكون في محل نصب على الظرفية نائب عن ظرف المكان متعلق بمحذوف خبر كان تقديره مستقرا أو موجودا .
فِيْ	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
مكْمَن	اسم مجرور بفي و علامة جره الكسرة الظاهرة .
الدَّاْر	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .... و شبه الجملة (في مكمن الدار) في محل نصب بالتبعية بدل تفسيري من اسم الإشارة الظرفية (هنا) .

<u>ثانيا</u> .... بدل بعض من كل .

وهو الذي يكون فيه البدل جزء مادي من المبدل منه .... ويشترط أن يرتبط البدل بضمير يعود على المبدل منه .... والضمير له مواضع .

١- أن يرتبط الضمير بالبدل .

كتبتُ الخطابَ نصفه	
كتبت	كتب فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل.
الخطاب	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
نصفه	نصف بدل بعض من كل منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الهاء ضمير الغائب مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

٢- أن يرتبط الضمير بمتعلق بالبدل .

قال تعالى : {ثُمَّ عَمُوا وَصَمُّوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ} المائدة/٧١

فكثير بدل بعض لكن الضمير في (منهم) المتعلق بالبدل .

احتفلتُ بالفائزين ثلاثةٍ منهم	
احتفلت	احتفل فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
بالفائزين	الباء حرف جر مبني على الكسر .... الفائزين اسم مجرور بالباء و علامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم ... النون نون الجمع حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
ثلاثة	بدل بعض من كل مجرور بالتبعية و علامة جره الكسرة الظاهرة .
منهم	من حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .... هم ضمير الغائبين مبنى على السكون في محل جر بمن .

٣- أن يكون الضمير مقدرا .

قال تعالى : {وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلاً}

آل عمران/٩٧

فالبدل من الموصولة و ضميرها مقدر على تقدير (من استطاع منهم) و الله أعلم بمراده .

س٦- ما المواضع التي يستغنى فيها عن ضمير الربط في بدل البعض ؟

ج٦- هناك مواضع عديدة منها :-

١- وجود أل التي تغنى عنه و تقوم مقامه في الربط .

إذا رأيتَ الوالدَ فقبله اليدَ	
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية .
رأيت	رأى فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير مخاطب مبنى على الفتح في محل رفع فاعل .
الوالد	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
فقبله	الفاء واقعة في جواب الشرط حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... قبل فعل أمر مبنى على السكون لأنه صحيح الآخر و فاعله ضمير مستتر تقديره أنت .... الهاء ضمير الغائب مبنى على الضم في محل نصب مفعول به .
اليد	بدل بعض من كل منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٢- وقوع البدل في أسلوب الاستثناء التام المنفى .

فيعرب بدل من المستثنى منه أو مستثنى منصوب .

ما وصل السباحون إلا واحدٌ.... (واحداً)	
ما	نافية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
وصل	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
السباحون	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ... النون نون الجمع حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
إلا	أداة استثناء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
واحد	بدل بعض من كل مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
واحدا	مستثنى منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٣- أن يزدوج البدل بين المطابق و البعض .

حين يذكر البدل بأجزائه تباعا .

الكلمةُ أقسامٌ ثلاثةٌ اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ	
الكلمة	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
أقسام	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
ثلاثة	نعت مفرد مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
اسم	بدل بعض من كل مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة

	الظاهرة .
و فعل	الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... فعل اسم معطوف مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
و حرف	الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... حرف اسم معطوف مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .... (اسم و فعل و حرف) في محل رفع بالتبعية بدل مطابق .

ثالثا .... بدل الكل من البعض .

وهو الذي يكون فيه المبدل منه جزء من أجزاء البدل .

قال تعالى : {فَأُوْلَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلاَ يُظْلَمُونَ شَيْئًا ۞ جَنَّاتِ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَانُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ} **مريم٦٠/٦١** ، فجنات عدن – و الله أعلم بمراده – بدل من الجنة .

رحمَ اللهُ أعظماً دفنوها بسجستان طلحة الطلحاتِ	
رحم	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
الله	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة الرفع الضمة الظاهرة .
أعظما	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
دفنوها	دفن فعل ماض مبنى على الضم لاتصاله بواو الجماعة.... واو الجماعة ضمير مبنى على السكون في محل رفع فاعل .... ها ضمير الغائبة مبنى على السكون في محل نصب مفعول به .... جملة (دفنوها) في محل نصب بالتبعية نعت جملة لأعظما .
بسجستان	الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل لها من الإعراب .... سجستان اسم مجرور بالباء و علامة جره الفتحة الظاهرة لأنه اسم ممنوع من الصرف .
طلحة	بدل كل من بعض منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الطلحات	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .

قال أمرؤ القيس :

كأنّي غداة البينِ يومَ تحملوا لدى سمراتِ الحي ناقفُ حنظلِ

فكلمة يوم بدل كل من بعض من غداة لأن الغداة جزء من اليوم .

رابعا .... بدل الاشتمال .

و هو ما كان البدل من مشتملات و صفات و متعلقات المبدل منه سواء كان ماديا أو معنويا .

و ينبغي أن نلاحظ أن ببدل الاشتمال ضميرا يعود على المبدل منه .

أعجبني الرجلُ علمُهُ		سُرِقَ زيدٌ فرسُه	
أعجبني	أعجب فعل ماض مبنى على الفتح .... النون للوقاية حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... ياء المتكلم ضمير مبنى على السكون في محل نصب مفعول به .	**سُرِق**	فعل ماض مبنى للمجهول مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
الرجل	فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .	**زيد**	نائب عن الفاعل مرفوع بنيابته عن الفاعل وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
علمه	علم بدل اشتمال مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة ... الهاء ضمير الغائب مبنى على الضم في محل جر مضاف إليه .	**فرسه**	فرس بدل اشتمال مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .... الهاء ضمير الغائب مبنى على الضم في محل جر مضاف إليه .

والضمير في بدل الاشتمال قد يكون ظاهرا و قد يكون مقدرا .

قال تعالى : {قُتِلَ أَصْحَابُ الأُخْدُود ۞ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ} **البروج/٤،٣**

فالتقدير – والله أعلم بمراده – النار فيه أو ناره فال هنا نابت عن الضمير الرابط .

{قُتِلَ أَصْحَابُ الأُخْدُود ۞ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ}	
قتل	فعل ماض مبنى للمجهول مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
أصحاب	نائب عن الفاعل مرفوع بنيابته عن الفاعل وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
الأخدود	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .
النار	بدل اشتمال مجرور بالتبعية و علامة جره الكسرة الظاهرة .
ذات	نعت مفرد مجرور بالتبعية و علامة جره الكسرة الظاهرة .
الوقود	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .

خامسا .... البدل المباين .
و سمى المباين لأن البدل يخالف المبدل منه .... و هو أنواع :
١- بدل الغلط .
و هو الذي يذكر فيه البدل تصحيحا للمبدل منه و هو متعلق باللسان .

قابلتُ خالداً محمداً	
قابلت	قابل فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
خالدا	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
محمدا	بدل غلط منصوب بالتبعية و علامة النصب الفتحة الظاهرة .

٢- بدل النسيان .
و هو الذي يذكر فيه المبدل منه قصدا ثم يعدل عنه إلى البدل لتبين خلافه .... و هو متعلق بالجنان .

صليتُ أمسَ الظهرَ العصرَ في المسجدِ	
صليت	صلى فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير المتكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
أمس	ظرف زمان مبنى على الكسر في محل نصب على الظرفية .
الظهر	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
العصر	بدل نسيان منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
في المسجد	في حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .... المسجد اسم مجرور بفى وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

٣- بدل الإضراب .
و هو الذي يتراجع فيه عن المبدل منه إلى البدل .

زرني صباحَ الأحدِ الثلاثاءِ	
زرني	زر فعل أمر مبنى على السكون لأنه صحيح الآخر و فاعله ضمير مستتر تقديره أنت .... النون للوقاية حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... ياء المتكلم ضمير مبنى على السكون في محل نصب مفعول به .
صباح	ظرف زمان منصوب على الظرفية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الأحد	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .
الثلاثاء	بدل نسيان مجرور بالتبعية و علامة جره الكسرة الظاهرة .

س٧- هل توجد صور أخرى للبدل ؟
ج٧- نعم توجد صور أخرى للبدل منها :
أولا.... إبدال فعل من فعل .
١- يبدل الفعل من الفعل - بشرط اتحادهما في الزمن - بدلا مطابقا وفيه يكون البدل بيان و تفسير للمبدل منه .
قال تعالى : {وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ۞ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ}
الفرقان٦٨/٦٠
فمضاعفة العذاب – و الله أعلم بمراده – هو ما يلقاه من الآثام ....
و جزم الفعل يضاعف دليل على بدليته وحده دون فاعله .
٢- يبدل الفعل من الفعل للدلالة على الجزئية .
(إن تصلِ تسجدْ للهِ وتركعْ يرحمْكَ)
فالفعل تسجد بدل بعض من كل من الفعل تصل لأن السجود بعض الصلاة .
٣- يبدل الفعل من الفعل بدل اشتمال .
(إي لنْ أسئنَ إلى الحيوان أزعجُه)
فالإزعاج جزء من مشتملات الإساءة لذا أزعجه بدل اشتمال من الإساءة .
٤- يبدل الفعل من الفعل للإضراب أو الغلط و النسيان .
(إنْ تطعمْ المحتاجَ تكسِه ثوباً يشكرْك)
ملاحظة البدل في هذه الصور السابقة بدل مفردات لا بدل جمل والقرينة و السبب في ذلك هو مشاركة التابع متبوعه في نصبه و جزمه .
ثانيا.... إبدال جملة من جملة .
١- تبدل الجمل بدل مطابقة بشرط أن تكون الجملة الثانية أوفى من الأولى في بيان المعنى (أقطعُ قمحَ الحقلِ أحصدُه) .
٢- تبدل الجمل بدل بعض من كل إذا كانت الجملة الثانية أخص من الأولى
قال تعالى : {أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ۞ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ ۞ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ}
الشعراء/١٣٢-١٣٤
٣- تبدل الجمل بدل غلط .
(اجلسْ قفْ)
٤ – تبدل الجمل بدل اشتمال ، كما في قول الشاعر :

أقـــولُ لـــه ارحلْ لا تُقِيمَنَّ عنْدَنا و إلا فكُنْ في السِّرِّ و الجَهْرِ مسلما

فجملة (لا تقيمن عندنا) بدل اشتمال من (ارحل) لما بينهما من المناسبة اللزومية ، و ليس توكيدا لاختلاف اللفظ ، و لا هو بدل بعض لعدم دخوله في الأول ، و لا بدل كل من كل لعدم المطابقة التامة حيث عدم الإقامة عندهم ليست هي الرحيل بعينه ، بل هي من مشتملات الرحيل .

ثالثا.... تبدل الجمل من المفرد و يبدل المفرد من الجمل .
قال الشاعر :
إلى اللهِ أشكو بالمدينةِ حاجةً وبالشامِ أخرى كيفَ يلتقيان
فجملة كيف يلتقيان ؟ .... هي بدل من حاجة و أخرى ، و صح البدل هنا لأن الجملة بمنزلة المفرد في معناها .

ومثال المفرد من الجملة :

قال تعالى : {الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجَا ۞ قَيِّمًا} **الكهف/١،٢**

فكلمة قيما – والله أعلم بمراده – بدل من {وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجَا} لأنها في معنى المفرد مستقيما .

رابعا.... بدل التفصيل .

وهو ذلك البدل الذي يتضمن معنى الشرط أو الاستفهام الذي في المبدل منه .

(كمْ كتبُك أمائةٌ أم مائتان ؟ .... ما تقرأ أنحواً أم صرفاً ؟)

فكلمة أ مائة بدل تفصيل من (كم) و كلمة أ نحوا بدل تفصيل من (ما).

(منْ يجاملني إنْ صديقاً و إنْ عدواً أجاملْه ....
حيثما تجلسْ إنْ فوقَ الكرسي وإنْ فوقَ الأرض تسترحْ)

فكلمة صديق بدل تفصيل مِن مَنْ و كلمة فوق بدل تفصيل مِن حيثما .

كَمْ كِتَابَاً عِنْدَكَ ؟ أ عَشَرَةٌ أَمْ عِشْرُوْنَ ؟	
كَمْ	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
كِتَابَاً	تمييز مفرد منصوب على التمييز و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
عِنْدَكَ	عندَ ظرف مكان منصوب على الظرفية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الكاف ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل جر بالإضافة مضاف إليه ..... و شبه الجملة (عندك) متعلق بمحذوف خبر كم .
أ	حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
عَشَرَةٌ	بدل تفصيل من كم الاستفهامية مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
أَمْ	حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
عِشْرُوْنَ	معطوف مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .... النون نون الجمع حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

مَنْ يُجَامِلْنِي إنْ صَدِيقاً و إنْ عَدواً أُجَامِلْهُ	
مَنْ	اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
يُجَامِلْنِي	يجاملْ فعل سؤال الشرط مضارع مجزوم بمن و علامة جزمه السكون لأنه صحيح الآخر ، و فاعله ضمير مستتر تقديره هو .... النون حرف وقاية مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... ياء المتكلم ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
إنْ	حرف زائد للتوكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
صَدِيقاً	خبر كان المحذوفة مع اسمها منصوب بكان و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .... و جملة (إن كان صديقا) بدل من اسم الشرط من .
و إنْ	الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

	.... إن حرف زائد للتوكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
عَدواً	خبر كان المحذوفة مع اسمها منصوب بكان و علامة نصبه الفتحة الظاهرة . ... و جملة (إن كان عدوا) بدل من اسم الشرط من .
أجَامِلْهُ	أجاملْ فعل جواب الشرط مضارع مجزوم بمن و علامة جزمه السكون لأنه صحيح الآخر ، و فاعله ضمير مستتر تقديره أنا .... و الهاء ضمير الغائب مبني على الضم في محل نصب على المفعولية مفعول به .

س٨ – ما حال البدل مع المبدل منه تعريفا و تنكيرا؟

ج٨– توجد أربع صور للبدل مع المبدل منه من حيث التعريف و التنكير :

١- أن يكون البدل و المبدل منه معرفتين :

(حضرَ الطالبُ أحمدُ.............. زرعْنا الأرضَ الحقلَ قمحاً)

٢- أن يكون البدل و المبدل منه نكرتين :

{إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ۞ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا} **النبأ/٣١،٣٢**

٣- أن يكون البدل معرفة و المبدل منه نكرة :

{وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ ۞ صِرَاطِ اللَّهِ} **الشورى/٥٢،٥٣**

٤- أن يكون البدل نكرة و المبدل منه معرفة :

{لَنَسْفَعاً بِالنَّاصِيَةِ ۞ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ} **العلق/١٥،١٦**

س٩– هل يدخل الحذف تركيب البدل ؟

ج٩– قد يدخل الحذف تركيب البدل و يأتي على النحو التالي :

أولا.... حذف المبدل منه :

قد يحذف المبدل منه و يستغني عنه بالبدل بشرط أن يكون المبدل منه في جملة قد وقعت صلة الموصول .... (أحسنْ إلى الذي عرفت المحتاجَ) أي : أحسنْ إلى الذي عرفتَه .

أحسنْ إلى الذي عرفتَ المحتاجَ	
أحسن	فعل أمر مبنى على السكون لأنه صحيح الآخر و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .
إلى	حرف جر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر .
الذي	اسم موصول خاص مبنى على السكون في محل جر بإلى .
عرفت	عرف فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ....التاء ضمير مخاطب مبنى على الفتح في محل رفع فاعل ....جملة (عرفت) لا محل لها من الإعراب صلة الموصول .
المحتاج	بدل مطابق منصوب بالتبعية من الضمير في عرفته وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ثانيا.... حذف البدل :

حذف البدل من الكلام يخرجنا من تركيب البدل لتمام المعنى بمتبوعه لأن الجملة ليست بحاجة ماسة إليه لكن ....

قد يحذف البدل المطابق بعد اسم الإشارة إذا علم من سياق الكلام .

(لوْ كانَ الفقرُ رجلاً لقتلته .... قالَ هذا الإمامُ عليٌّ بنُ أبى طالبٍ رضى اللهُ عنه) ....

فالمبدل منه (هذا) و هو في محل نصب مفعول به لكن (الإمام) و هو معرف بال و جاء بعد اسم الإشارة يعرب فاعلا مرفوعا و البدل محذوف لوضوحه في الكلام على معنى : (قال هذا الكلام) .... وبعض النحاة يجوز حذف البدل حين يحل دليله محله كقول الرسول صلى الله عليه وسلم : (لا يحلُ دمُ امرئٍ مسلمٍ إلا بإحدَى ثلاثٍ الثيبُ الزاني و قتلُ النفسِ التي حرمَ اللهُ و التاركُ لدينِه المفارقُ للجماعةِ) .... أي بثيوبة الزاني و الحذف اختصار للكلام .

كلام في البدل

ملاحظة ١- يجوز إبدال الظاهر من الضمير الغائب بدل مطابق .

{وَأَسَرُّوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا} الأنبياء/٣	
و أسروا	الواو حسب ما قبلها .... أسرَّ فعل ماض مبنى على الضم لاتصاله بواو الجماعة .... واو الجماعة ضمير مبنى على السكون في محل رفع فاعل ... الألف الفارقة حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
النجوى	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة المقدرة لأنه اسم مقصور .
الذين	اسم موصول خاص مبنى على الفتح في محل رفع بالتبعية بدل مطابق من واو الجماعة .
ظلموا	ظلم فعل ماض مبنى على الضم لاتصاله بواو الجماعة .... واو الجماعة ضمير مبنى على السكون في محل رفع فاعل .... الألف الفارقة حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب ... جملة (ظلموا) لا محل لها من الإعراب صلة الموصول .

٢- **يبدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل بعض أو اشتمال .**

قال تعالى : {لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الآخِرَ} **الأحزاب/٢١**

فلمن كان – و الله أعلم بمراده – بدل بعض من كل من لكم .

قال الشاعر :

بلغْنا السماءَ مجدُنا وسناؤنا و إنا لنرجوا فوقَ ذلك مظهرًا

فمجدنا و سناؤنا .... بدل اشتمال من الضمير (نا) في بلغنا .

٣- **يبدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل بعض .**

بشرط .... أن يفيد البدل الإحاطة و الشمول و البيان .

قال تعالى : {رَبَّنَا أَنزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنْ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا} **المائدة/١١٤**

فأولنا و آخرنا .... بدل مطابق من الضمير (نا) في علينا .... ولذلك أعيد جوازا مع البدل عامل الجر مجاراة للمبدل منه .

٤- **البدل يتعدد و يتتابع على أي وضع بجميع أنواعه .**

(قرأتُ الفرقانَ كتابَ اللهِ القرآنَ)

قرأتِ الفرقانَ كتابَ اللهِ القرآنَ	
قرأتِ	قرأ فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير المخاطبة مبني على الكسر في محل رفع فاعل .
الفرقانَ	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
كتابَ اللهِ	كتاب بدل مطابق أول منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الله لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة الجر الكسرة الظاهرة .
القرآنَ	بدل مطابق ثان منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٥ – القطع يدخل تركيب البدل مثل النعت المقطوع .

فرحْتُ بعَلِيٍّ أخِيكَ .... (أخَاكَ – أخُوكَ)	
فرحْتُ	فرح فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير المتكلم مبني على الضم في محل رفع فاعل .
بعَلِيٍّ	الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... على اسم مجرور باللام و علامة جره الكسرة الظاهرة .
أخِيكَ	**أخي** بدل مطابق مجرور بالتبعية و علامة جره الياء لأنه اسم من الأسماء الخمسة (الستة) .... **الكاف** ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .
أخَاكَ	أخا بدل مطابق مقطوع منصوب في محل جر بالتبعية .... **الكاف** ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .
أخُوكَ	**أخو** بدل مطابق مقطوع مرفوع في محل جر بالتبعية ... **الكاف** ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .

عطف البيان

عطف البيان

س١ – ما معنى عطف البيان في اللغة ؟
ج١ – العطف في اللغة معناه الجمع و البيان هو التوضيح و الإظهار .... و عطف البيان هو جمع الكلمات لإظهارها و توضيحها .

س٢ – ما معنى عطف البيان في النحو ؟
ج٢ – عطف البيان في النحو هو تابع جامد جمع على متبوعه لزيادة توضيحه .
معنى هو تابع .... أي أنه أحد أنواع التوابع يشارك متبوعه في حكمه الإعرابي .
معنى جامد .... أي غير مشتق .
معنى جمع على متبوعه .... أي أن تبعيته تبعية عطف .
معنى لزيادة توضيحه .... أي أن وظيفة عطف البيان هي زيادة إظهار وتوضيح متبوعه .

س٣ – ما فائدة عطف البيان ؟
ج٣ – عطف البيان يوضح متبوعه إن كان معرفا (يا أخانا زيدا) ويخصصه إن كان نكرة (اشتريت حليا سوارا) .

س٤ – مم يتكون تركيب عطف البيان .... و كيف يعرب ؟
ج٤ – يتكون تركيب عطف البيان من جزأين ....

(أ)	(ب)
معطوف عليه **يعرب حسب موقعه في الكلام**	**عطف بيان** **يعرب عطف بيان** **ويأخذ حكم إعراب متبوعه**

س٥ – ماذا يشترط في عطف البيان ؟
ج٥ – يشترط في عطف البيان شرطان :
<u>الأول</u> .... أن يكون عطف البيان اسما ظاهرا .
<u>الثاني</u> .... أن يختلف عطف البيان عن متبوعه في اللفظ .
س٦ – ما المواضع التي تكون فيها الكلمة عطف بيان ؟
ج٦ – لعطف البيان مواضع جواز و مواضع وجوب :
<u>أولا</u> .... مواضع يجوز أن تكون فيها الكلمة عطف بيان و يجوز للكلمة أن تكون بدلا مطابقا و منها ....
(١) اللقب بعد الاسم .... عمرُ الفاروقُ ثاني الراشدين .
(٢) الاسم بعد الكنية .... أبو حفصٍ عمرُ استشهدَ في صلاةِ الفجر .
(٣) الموصوف بعد الصفة .... القائدُ خالدٌ ضحى بالنفس و النفيس .
(٤) التفسير بعد المفسر (سواء استعمل حرف التفسير أم لم يستعمل) العسجدُ أي الذهبُ معدنٌ نفيسٌ .... العسجدُ الذهبُ معدنٌ نفيسٌ .
(٥) الاسم الظاهر المحلى بـــ أل بعد اسم الإشارة :
بشرط أن يتجه اسم الإشارة إلى الاسم المحلى بأل .... هذا الرجلُ كريمٌ .

العسجد أيْ الذهب معدن نفيس	
العسجد	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
أي	أداة تفسير مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
الذهب	عطف بيان مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
الذهب	بدل مطابق مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
معدن	خبر المبتدأ مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
نفيس	نعت مفرد مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

ثانيا .... مواضع يجب أن تكون فيها الكلمة عطف بيان فقط و هي ....
(١) أن يكون التابع مما لا يستغني عنه التركيب و منه :
أ – أن يشتمل التابع على ضمير رابط في جملة الخبر ....
خالدٌ سافرَ حاتمٌ أخوه .
فأخوه عطف بيان لأنه ربط جملة الخبر بالمبتدأ خالد و لا يجوز إعرابه بدلا مطابقا لأن البدل المطابق لا يحتاج إلى ضمير رابط و أنك إن لم تأت بأخيه فسد المعنى .
ب– أن يشتمل التابع على ضمير رابط في جملة الصفة .... أكرمتُ رجلا ًسافرَ زيدٌ أخوه
ج– أن يشتمل التابع على ضمير رابط في جملة الحال ..... أكرمتُ الرجلَ سافرَ زيدٌ أخوه .
د – أن يشتمل التابع على ضمير رابط في صلة الموصول... حضرَ الذي نجحَ محمدٌ أخوه

(٢) إذا امتنع إحلال الثاني محل الأول .... بمعنى امتناع تكرار العامل و منه :
أ – إذا أضيف المتبوع لكلا أو كلتا و تابعه مثنى مفرق .... سلمتُ على كلا الرجلين محمدٍ و عليٍّ .
فلو أعرب محمد و علي بدلا و كررنا العامل يكون التقدير سلمت على كلا الرجلين كلا محمد و علي و هذا شاذ .
ب – أن يتبع وصف (أي) في النداء باسم خال من أل .... يا أيها الطالبُ محمدٌ .
فلو أعرب محمد بدلا و كررنا العامل يكون التقدير يا أيها الطالب يا أيها محمد و هذا خطأ لأن أي لا تدخل إلا على نداء ما فيه أل .
ج – أن يكون المتبوع منادى و التابع مقرونا بال ....يا أحمدُ الحسينُ .
فلو أعرب الحسين بدلا و كررنا العامل يكون التقدير يا أحمد يا الحسين و هذا غير جائز لأن الاسم المعرف بأل يمتنع نداؤه مباشرة .

(٣) أن يكون التابع . مفردا . معرفة . معربا . و المتبوع منادى ... يا غلامَ يعمرا .
فيعمرا عطف بيان و ليس بدلا مطابقا لأن البدل على نية تكرار العامل (يا غلام يا يعمرا) و يعمر هنا إذا أعربت بدلا مطابقا وجب بناؤها.

(٤) أن يكون المتبوع معرفا بأل . منسوبا إلى صفة . و تابعه خاليا من أل فيعرب عطف بيان .... أنا الضاربُ الرجلَ زيدَ .

يا أيها الطالب محمد	
يا	أداة نداء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
أيها	أي منادى مبني على الضم في محل نصب على المفعولية .... الها ضمير المخاطب مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .
الطالب	نعت مفرد مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
محمد	عطف بيان مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

س٧ – لماذا لم يعرب عطف البيان نعتا ؟

ج٧ – هناك أسباب عديدة تمنع عطف البيان من أن يكون نعتا مع أنه قد يتفق مع متبوعه فيما يتفق فيه النعت مع منعوته (الإعراب . النوع . العدد . التعريف و التنكير) منها ....

أولا .... النعت اسم مشتق و عطف البيان اسم جامد .

ثانيا .... حقيقة و معنى و علاقة النعت مع منعوته غير حقيقة و معنى وعلاقة عطف البيان مع متبوعه .

ثالثا .... وظيفة النعت غير وظيفة عطف البيان .

س٨ – لماذا لا نعتبر عطف البيان بدلا مطابقا و نلغيه من باب التوابع ؟

ج٨ – هذا لا يكون لأسباب عديدة منها :

أولا .... فرق في المعنى بين البدل و عطف البيان .

فالبدل المطابق هو عين المبدل منه (متبوعه) في المعنى و يصلح أن يستغني بأحدهما عن الآخر أما عطف البيان فهو لا يصلح أن يحل محل متبوعه ولا متبوعه يصلح أن يحل محله .

ثانيا .... فرق في الوظيفة بين البدل و عطف البيان .

البدل يفسر متبوعه و عطف البيان يزيد متبوعه وضوحا و إظهارا .

ثالثا .... فرق من حيث الطبيعة و العلاقة مع المتبوع .

البدل قد يساوي متبوعه وضوحا أو يقل عنه في الوضوح (هذا الرجلُ مخلصٌ) .... أما عطف البيان فيجب أن يكون أوضح و أظهر من متبوعه(تلقيتُ منه كتاباً رسالة)

و على هذا تتحدد العلاقة بين البدل و النعت و عطف البيان في :

النعت	البدل المطابق	عطف البيان
هو تابع مشتق أو مؤول بمشتق يوضح متبوعه ببيان صفة فيه .	هو التابع المقصود بالحكم و المعنى و هو عين متبوعه .	هو التابع الجامد الذي هو عين متبوعه و يأتي لزيادة توضيحه .

س٩ – هل يجوز أن يأتي عطف البيان جملة ؟
ج٩ – نعم يجوز أن يأتي عطف البيان جملة و مثال ذلك ....
قوله تعالى : {فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لاَ يَبْلَى} **طه/١٢٠**
فجملة قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى – و الله أعلم بمراده – عطف بيان على جملة فوسوس إليه الشيطان .

كلام في عطف البيان

***** عطف البيان يطابق متبوعه في الإعراب والنوع والعدد والتعريف و التنكير .

***** من عطف البيان ما يقع بعد (أي و أن) التفسيريتين غير أن أي تفسر بها المفردات و الجمل (رأيتُ ليثاً أي أسداً و أشرتُ إليه أي اذهبْ) و أن لا يفسر بها إلا الجمل المشتملة على معنى القول دون أحرفه (كتبتُ إليه أنْ عجلْ بالحضور) كذلك إذا تضمنت (إذا) معنى أي التفسيرية كانت مثلها حرف تفسير (امتطيتُ الفرسَ إذا ركبته) .

***** (يا أيها الرجلُ) .... الرجل هنا عطف بيان و ليست نعتا لأنه اسم غير مشتق و لا وقع موقع المشتق .... و الرجل أيضا ليست بدلا حيث لم تغن مكان أيها فتحل محلها ..... و الرجل عند البعض بدل مطابق و ليست عطف بيان لأن المنادى أيها أوضح من الرجل . و هذا الكلام مختلف عليه حيث جرى النحاة على أن (أي) لا توصف في باب النداء إلا بما فيه أل أو باسم إشارة و المعول عليه هنا أن المنادى في حقيقة الأمر هو ما بعد أي الذي أعرب عندهم صفة و عند البعض عطف بيان و حقيقة الأمر أنه جئ بأي للتوصل لنداء ما فيه أل عدا لفظ الجلالة (الله) فهو الاسم الوحيد في اللغة العربية المعرف بأل التعريف و ينادى بلا واسطة .

***** (مررتُ بزيدٍ هذا) الأفضل في هذا أن تعرب عطف بيان لأنها أوضح من زيد لكن يجوز أن تعرب بدل مطابق أو نعت .

***** يقول بعض النحاة : إن عطف البيان يلحظ فيه الوصف و البدل يلحظ فيه الذات فمثلا (حضرَ ذلكَ الرجلُ) فالرجل عطف بيان من ناحية الوصف و هو بدل من ناحية المعنى .

س١ – ما معنى عطف النسق في اللغة ؟
ج١ – العطف في اللغة معناه الجمع ، والنسق معناه الترتيب والتنظيم .... وعطف النسق في اللغة هو جمع الكلمات لمعانيها بعضها على بعض وتنظيمها بواسطة حروف العطف .

س٢ – ما عطف النسق في النحو ؟
ج٢ – هو تابع يشارك متبوعه في حكمه الإعرابي وعمله .
ومعنى هو تابع .... أي أحد أنواع التوابع يشارك متبوعه في إعرابه .
وعمله .... أي يفعل ما يفعله متبوعه [حضرَ محمدٌ ومحمودٌ] فمحمد ومحمود قد فعلا الحضور بنفس الدرجة .

س٣ – مم يتكون تركيب عطف النسق وكيف يعرب ؟
ج٣ – يتكون تركيب عطف النسق من أجزاء ثلاثة .... هي :
أ – معطوف عليه .... يعرب حسب موقعه في الكلام .
ب – حرف عطف .... حرف عطف مبنى لا محل له من الإعراب .
ج – معطوف .... يأخذ حكم إعراب المعطوف عليه .

كتبْتُ درسَ النحوِ فالعلومِ	
كتبت	كتب فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير المتكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
درس	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
النحو	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .
فالعلوم	الفاء حرف عطف مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب .... العلوم معطوف مجرور بالتبعية و علامة جره الكسرة الظاهرة .

س٤ – ما حروف العطف ؟
ج٤ – حروف العطف عشرة .... هي :
الواو – الفاء – ثمَّ – حتى – أوْ – أمْ – إمَّا – بلْ – لكنْ – لا ....

س٥ – كيف تقسم هذه الحروف ؟
ج٥ – تقسيم حروف العطف متنوع ما بين :
<u>أولا</u> .... تقسيم ثنائي .
١ – (الواو – الفاء – ثم – حتى)
بعضها يدل على مشاركة ما بعدها لما قبلها في اللفظ والمعنى مع وجود فروق خاصة في كل لفظ تحدد طبيعته .
٢ – (أو – أم – إما – بل – لكن – لا)
تعتبر هذه الحروف واسطة في اللفظ فقط لأن المعطوف يشارك المعطوف عليه في حكمه الإعرابي لا في عمله ومعناه مع وجود خلافات معنوية بينها .

ثانيا .... تقسيم رباعي .
١ – (الواو – الفاء – ثم)
يدخلن ما بعدهن في حكم ما قبلهن ومعناه الاجتماع والتعقيب والترتيب والتراخي .
٢ – (أو – أم – إما)
متواخيات لأنهن لأحد المتعاطفين فقط .
٣ – (بل – لكن)
متواخيان لأنهما موجبان للثاني دون الأول .
٤ – (لا – حتى)
مفردتان لأن [لا] تخرج الثاني مما دخل فيه الأول أما [حتى] فتدخله فيما دخل فيه الأول إلا أن فيها معنى التعظيم أو التحقير ولذلك خالفت مجموعة الواو والفاء فصارت مفردة .

س٦– ما معاني واستعمالات هذه الحروف ؟
ج٦– أولا .... الواو .
تفيد مطلق الجمع و الاشتراك بين المتعاطفين من غير دلالة على ترتيب أو مصاحبة أو تعقيب أو زمن .
مثال :
حضر محمود وعلي ومحمد وأحمد
فالحضور تم للجميع بدون ترتيب ولا تعقيب ولا مصاحبة .

جاءَ عليٌّ و محمودٌ ومحمدٌ و أحمدُ	
جاء	فعل ماض مبنى على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
علي	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
و	الواو حرف عطف مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب
محمود	محمود معطوف مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
و	الواو حرف عطف مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب
محمد	محمد معطوف مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
و	الواو حرف عطف مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب
أحمد	أحمد معطوف مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ملاحظة .... قد يلتزم معنى الواو في الجمع والمصاحبة إذا تبعه حرف عطف مخالف .
[جاءَ محمدٌ وعليٌّ ثمَّ محمودٌ فأحمدُ]
ثانيا .... الفاء .
تفيد المشاركة والترتيب والتعقيب ٠
المشاركة معناها اشتراك المعطوف مع المعطوف عليه في الحدث ، و الترتيب معناه سبق المعطوف عليه للمعطوف في الحدث ، و التعقيب معناه السرعة وعدم وجود فاصل زمني بين المتعاطفين ٠ [توضأتُ فصليْتُ] .
ثالثا .... ثم .
تفيد المشاركة والترتيب و التراخي .
و التراخي معناه البطء و وجود فاصل زمني بين المتعاطفين .

أكلتَ تمراً ثمَّ عنباً	
أكلت	أكل فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .
تمرا	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
ثم	حرف عطف مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب .
عنبا	معطوف منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ملاحظة .... قد تلحق (تاء التأنيث) ثم فتختص بعطف الجمل .
قال الشاعر :

و لقدْ أمُرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُنِي   فأعُفُّ ثمتُ قلتُ لا يَعْنِينِي

س٧ – ما الأحكام التي تشترك فيها الأحرف الثلاثة ؟
ج٧ – تشترك هذه الحروف في أحكام ، هي :
الأول – دخول همزة الاستفهام عليها .
ا– تدخل همزة الاستفهام المفيدة للإنكار على واو العطف .
قال تعالى : {وَلَقَدْ أَنزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَمَا يَكْفُرُ بِهَا إِلاَّ الْفَاسِقُونَ ۞أَوَكُلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ} **البقرة ٩٩/١٠٠**
فلقد عطف المولى عز و جل –و هو أعلم بمراده – أ و كلما .... على و لقد أنزلنا .... والهمزة استفهامية للإنكار .... أما إذا دخلت الهمزة على جملة منفية فيكون معناها –و الله أعلم – للتوبيخ و التقرير مثل **قوله تعالى :** {قَالُوا لَوْلاَ أُوتِيَ مِثْلَ مَا أُوتِيَ مُوسَى أَوَلَمْ يَكْفُرُوا بِمَا أُوتِيَ مُوسَى} **القصص/٤٨**
ب – تدخل همزة الاستفهام على الفاء للإنكار .
قال تعالى : {وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ} **يونس/٤٢**
وتكون للتوبيخ أو التقرير إذا دخلت على نفى .
قال تعالى : {مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِضِيَاءٍ أَفَلاَ تَسْمَعُونَ} **القصص/٧١**
ج – تدخل همزة الاستفهام على ثم لتفيد الاستبعاد .
قال تعالى : {مَاذَا يَسْتَعْجِلُ مِنْهُ الْمُجْرِمُونَ ۞ أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ أَالآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ} **يونس/٥٠،٥١**
الثاني – زيادتها .
تجئ هذه الحروف زائدة عند الأخفش ، و البصريين يؤولون فيما يقبل التأويل صيانة للحرف عن الزيادة .

رابعا – حتى .
أصل معناها الغاية في جميع وجوهها إلا أن الغاية تنقسم إلى معان منها أن يكون إلى وقت من الزمان ، أو إلى حد من المكان ،أو إلى العظم أو الحقارة و ما أشبه ذلك .... و العطف بــــ حتى قليل عند البصريين . والكوفيون ينكرونه كلية و يحملون ما جاء فيه على أنها ابتدائية و ما بعدها على إضمار عامل .

س٨ – ما شروط العطف بحتى ؟
ج٨ – هناك شروط ثلاثة حتى تكون حتى عاطفة :
أ – أن يكون معطوفها اسما ظاهرا لا مضمرا و لا فعلا حيث هي منقولة من حتى الجارة .
ب – أن يكون معطوفها بعضا من المعطوف عليه .
و هذا يتحقق بأن :
* يكون جزءا من كل .... قرأتُ الكتابَ حتى مقدمتَه .
* أو فردا من جمع .... قدمَ الحجاجُ حتى المشاةُ .
* أو نوعا من جنس .... اشتريت الحريرَ حتى الدمشقيَّ .
* أو بعضا بالتأويل كما في قول الشاعر :

ألقى الصحيفة كَي يُخَففَ رحلَه   و الزادَ حتى نعلَه ألقاها

ألْقَىْ الصَّحِيْفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَ الزَّادَ حَتَّىْ نَعْلَهُ أَلْقَاهَاْ	
ألْقَىْ	فعل ماض مبني على الفتح المقدر لعدم اتصاله بشيء ، و لأنه معتل الآخر ، و فاعله ضمير مستتر تقديره هو .
الصَّحِيْفَةَ	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
كَيْ	حرف ناصب للفعل المضارع مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
يُخَفِّفَ	فعل مضارع منصوب بكي و علامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه صحيح الآخر و فاعله ضمير مستتر تقديره هو .
رَحْلَهُ	رحل مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الهاء ضمير الغائب مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .
وَ الزَّادَ	الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... الزاد اسم معطوف منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
حَتَّىْ	حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
نَعْلَهُ	نعل اسم معطوف منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ... الهاء ضمير الغائب مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .
أَلْقَاهَاْ	ألقى فعل ماض مبني على الفتح المقدر لعدم اتصاله بشيء ، و فاعله ضمير مستتر تقديره هو ... الها ضمير الغائبة مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

ج – أن يكون معطوفها غاية لما قبلها ، في الزيادة أو النقص ، حسية أو معنوية ، فالأول نحو : ماتَ الناسُ حتى الأنبياءُ ، والثاني نحو : غلبَكَ الناسُ حتى الأطفالُ ، واجتمعا في قول الشاعر :

قهرناكم حتى الكماة فأنتُمُ   تهابوننا حتى بنينا الأصاغرا

إذن يتبين مما سبق أن حتى لا تعطف الجمل ، ولما كانت حتى العاطفة منقولة عن الجارة ، فقد أعيد الخافض (حرف الجر) في معطوفها إذا عطفت على مجرور ، فرقا بينها و بين حتى الجارة .

<table>
<tr><th colspan="2">مررتُ بالقوم حتى بزيدٍ</th></tr>
<tr><td>مررت</td><td>مر فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ....
التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .</td></tr>
<tr><td>بالقوم</td><td>الباء حرف جر مبنى على الكسر لا محل له من الإعراب
....القوم اسم مجرور بالباء و علامة جره الكسرة الظاهرة .</td></tr>
<tr><td>حتى
بزيد</td><td>حرف عطف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .
الباء حرف جر مبنى على الكسر لا محل له من الإعراب
.... زيد اسم مجرور بالباء و علامة جره الكسرة الظاهرة
.... شبه الجملة (بزيد) معطوف على ما قبله .</td></tr>
<tr><th colspan="2">مررتُ بالقوم حتى زيدٍ</th></tr>
<tr><td>مررت</td><td>مر فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ....
التاء ضمير متكلم مبنى على الضم في محل رفع فاعل .</td></tr>
<tr><td>بالقوم</td><td>الباء حرف جر مبنى على الكسر لا محل له من الإعراب
.... القوم اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة .</td></tr>
<tr><td>حتى
زيد</td><td>حرف جر مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .
اسم مجرور بحتى و علامة جره الكسرة الظاهرة .</td></tr>
</table>

خامسا .... أو .

تدل على التخيير ، أو الإباحة ٠

والتخيير لا يجوز فيه الجمع بين المتعاطفين ، نحو : (تزوجْ هنداً أو أختَها) ، و يجوز هذا في الإباحة (جالسْ العلماءَ أو الزهادَ) ، و إذا دخلت لا الناهية في جملتها أفادت الجمع **قال تعالى :** {وَلا تُطِعْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا} **الإنسان/٢٤**

وتدل [أو] في الكلام الخبري على معنيين ، هما : الشك والإبهام – و الفرق بين الشك والإبهام أن الشك يستوي فيه المتكلم و المخَاطب ، و الإبهام يتعلق بالمخاطب فقط ، أما المتكلم فيكون عالما بحقيقة الأمر .

فمثال الشك **قوله تعالى :** {قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ} **الكهف/١٩**

ومثال الإبهام **قوله تعالى :** {وَ إِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ} **سبأ/٢٤**

ومن معاني [أو] التفصيل و التقسيم – و الفرق بين التفصيل و التقسيم : أن التفصيل تبيين للأمور المجتمعة بلفظ واحد ، و التقسيم تبيين لما دخل تحت حقيقة واحدة .

فمثال التفصيل

قوله تعالى : {وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى} **البقرة/١٣٥**

ومثال التقسيم

الكلمة اسم أو فعل أو حرف .

الكلمةٌ اسمٌ أو فعلٌ أو حرفٌ	
الكلمة	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
اسم	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
أو فعل	أو حرف عطف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .... فعل معطوف مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
أو حرف	أو حرف عطف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .... حرف معطوف مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

وتدل [أو] على مطلق الجمع إن أمن اللبس ، قال بذلك الكوفيون ، والأخفش ، و الجرمي محتجين بقول حميد بن ثور الهلالي :

قومٌ إذا سمعوا الصريخَ رأيتهم   ما بين ملجم مهرَه أو سافع

و من ذلك أن تأتي أو بمعنى الواو ، كما في قول جرير يمدح عمر بن عبد العزيز قائلا :

جَاءَ الخِلافَةَ أوْ كَانَتْ لَهُ قَدَراً   كَمَا أَتَىْ رَبَّهُ مُوْسَى عَلَى قَدَرِ

سادسا .... إما .

تأتى بكسر الهمزة ، و تشديد الميم للشك و الإبهام ، و التخيير ، و الإباحة ، والتفصيل .

فمثال الإبهام **قوله تعالى :** {وَآخَرُونَ مُرْجَوْنَ لأَمْرِ اللّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ} **التوبة/١٠٦**

و التخيير في **قوله تعالى :** {قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى} **طه/٦٥**

و التفصيل في **قوله تعالى :** {إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا} **الإنسان/٣**

و الشك نحو قولك : سيزورني إما زيدٌ و إما عمروٌ .

.... وقد سبقت هذه المعاني لـــ أو ، إلا أن [إما] يبنى الكلام معها من أول الأمر على ما جئ بها لأجله من شك و غيره ، و لذلك وجب تكرارها في غير قلة ، و [أو] يفتتح معها الكلام على الجزم ، ثم يطرأ الشك أو غيره ، و لذا لم تكرر ، و قد يستغني عن [إما] الثانية بذكر ما يغنى عنها ، نحو قول المثقب العبدى :

فإما أن تكونَ أخي بصدقٍ   فأعرفُ منك غثي من سميني
و إلا فاطرحني و اتخذني   عدواً أتقيكَ   وتتقيني

و قد يستغني عن الأولى لفظا في قول الشاعر :

تلمُ بدارٍ قد تقادمَ عهدُها   و إما بأمواتٍ ألمَّ خيالُها

و[إما الثانية] تذكر دوما مع الواو قبلها و لذا فقد اختلف النحاة في العاطف أهو [إما الثانية] فقط أم الواو ؟ .... أكثر النحويين على أن [إما الثانية] هي العاطفة و البعض يذهب إلى أنها غير عاطفة لملازمتها الواو و هناك من يجعل العطف بهما معا .... و لا خلاف في أن [إما الأولى]

غير عاطفة لاعتراضها بين العامل و المعمول .... و الرأي عندي طالما هي و الواو متلازمتان فالعطف بهما معا لأن بهما مشاركة الواو وتفصيل إما و تكون هذه هي الوظيفة لاجتماعهما معا .

سابعا .... أم .
تأتي على خمسة أضرب متصلة و منفصلة و محتملة و زائدة و تعريفية .
الأول .... أم المتصلة .
سميت متصلة لأن جملتها تتصل بهمزة تعيين استفهامية أو همزة تسوية :
١- **أم التعينية وهي عاطفة .** و يكون القصد من جملتها تعيين أحد المتعاطفين .... و أم في هذا النوع تقع بين :
* مفردين .... ألواجبَ الشاقَ تفضلُ أمْ الراحةَ الرخيصةَ ؟
* جملتين بنوعيهما............ **قال تعالى :** {أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ} **الواقعة/٥٩**

فقمتُ للطيفِ مرتاعاً فأرقني فقلتُ أهي سرتْ أم عادني حلم

* مفرد و جملة .... **قال تعالى :** {قُلْ إِنْ أَدْرِي أَ قَرِيبٌ مَا تُوعَدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَهُ رَبِّي أَمَدًا} **الجن/٢٥**

أزيدٌ بالدار أمْ عمروٌ	
أزيد	الهمزة حرف استفهام مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب .... زيد مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
بالدار	الباء حرف جر مبنى على الكسر لا محل له من الإعراب .... الدار اسم مجرور بالباء و علامة جره الكسرة الظاهرة .... شبه الجملة (في الدار) في محل رفع متعلق بمحذوف خبر تقديره موجود .
أم عمرو	أم حرف عطف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .... عمرو معطوف مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٢ – أم التسوية و هي عاطفة .
وتسبق همزتها (و هي لغير الاستفهام) بكلمة سواء أو ما ينوب عنها مثل ما أبالي و ما أدرى و القصد من العطف استواء أمرين متقابلين (المتعاطفين) .
.... و الحرف [أم] لعطف الجمل الاسمية أو الفعلية التي تؤول بمصدر .... فقد تكون الجملتان :
* فعليتين مؤولتين بمصدر .
قال تعالى : {سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ} **البقرة/٦**
فالمعنى – و الله أعلم بمراده – إنذارك و عدمه سواء .
* اسميتين مؤولتين بمصدر .

ولستُ أبالي بعدَ فقدي مالكاً أموتى ناءٍ أم هو الآن واقعُ

فالمعنى بعيد موتى أم قريب .
* مختلفتين مؤولتين بمصدر .
قال تعالى : {سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ} **الأعراف/١٩٣**
فالمعنى – والله أعلم بمراده – دعوتك و صمتك سواء .

.... و قد أثبت المرادى أنها أتت وعادلت بين مفرد و جملة مثل سواء عليك النصر أم بت ليلة وساعد على هذا العطف أن الجملة بعد العطف تؤول بمصدر و المعطوف عليه جاء مصدرا صريحا .

أم التعينية	أم التسوية
* حرف عطف . * تتصل جملتها بهمزة استفهام وتحتاج إلى جواب .	* حرف عطف . * تتصل جملتها بهمزة تسوية غير استفهامية فلا تحتاج إلى جواب .
* تقع بين مفردين غالبا أو بين جملتين لا تؤولان بمصدر .	* تقع غالبا بين جملتين تؤولان بمصدر.

<u>الثاني</u> .... أم المنفصلة .
سميت منقطعة لأن الكلام بعدها يخالف ما قبلها ، و هي حرف إضراب لا صلة له بالعطف ، و أم المنفصلة ثلاثة أنواع بحسب ما يسبقها :-

١ – المسبوقة بخبر محض .
قال تعالى : {تَنزِيلُ الْكِتَابِ لاَ رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۞ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ} **السجدة/٢،٣**
٢– المسبوقة بهمزة لغير استفهام حقيقي .
قال تعالى : {أَلَهُمْ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا} **الأعراف/١٩٥**
٣ – المسبوقة باستفهام غير الهمزة .
قال تعالى : {قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ} **الرعد/١٦**

<u>الثالث</u> .... أم المحتملة .
و هي تحتمل الاتصال و تحتمل الانفصال .
قال تعالى : {قُلْ أَاتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَنْ يُخْلِفَ اللَّهُ عَهْدَهُ أَمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لاَ تَعْلَمُونَ} **البقرة/٨٠** ، فالمتصلة – والله أعلم بمراده – بمعنى أي الأمرين كائن و المنقطعة لمجرد الإضراب

<u>الرابع</u> .... أم الزائدة .
قال تعالى : {أَفَلاَ تُبْصِرُونَ ۞ أَمْ أَنَا خَيْرٌ} **الزخرف/٥١،٥٢**
والتقدير – و الله أعلم بمراده – أفلا تبصرون أنا خير .

{أَفَلاَ تُبْصِرُونَ ۞ أَمْ أَنَا خَيْرٌ}	
أفلا	حرف تحضيض مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .
تبصرون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ... واو الجماعة ضمير مبنى على السكون في محل رفع فاعل .
أم	زائدة مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
أنا	ضمير متكلم مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ .
خير	خبر مفرد مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

الخامس .... أم التعريفية .
و هي لهجة من لهجات العرب في التعريف .
قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : (ليس من أمبر أمصيام في أمسفر)
أي ليس من البر الصيام في السفر .

ثامنا .... لكن .
يفيد هذا الحرف ثقيلا و مخففا و خفيفا الاستدراك .
والاستدراك معناه إكمال نقص أو تصحيح خطأ أو إزالة لبس ، و تستعمل الخفيفة عاطفة بشروط : -
أ - أن تسبق بنفي أو بنهى .
ب - ألا تقترن بالواو .
ج - أن يكون معطوفها مفردا .
فإن تحققت الشروط الثلاثة كانت حرف عطف يفيد الاستدراك ، و إن لم تتحقق الشروط تصبح حرف ابتداء يفيد الاستدراك .

ملاحظة .... إذا لم تتحقق هذه الشروط في لكن كانت حرف ابتداء يفيد الاستدراك وما بعدها يعرب حسب موقعه في الكلام .

ما مررتُ برجلٍ طالحٍ لكن صالحٍ	
ما	حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
مررت	مر فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير متكلم مبني على الضم في محل رفع فاعل .
برجل	الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... رجل اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
طالح	نعت مفرد مجرور بالتبعية و علامة جره الكسرة الظاهرة .
لكن	حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
صالح	اسم معطوف مجرور بالتبعية و علامة جره الكسرة الظاهرة .

لا يشتركْ معك أخوك لكن جارُك	
لا	حرف نهى مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .
يشترك	فعل مضارع مجزوم بلا الناهية و علامة جزمه السكون لأنه صحيح الآخر .
معك	مع ظرف زمكان منصوب على الظرفية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الكاف ضمير مخاطب مبنى على الفتح في محل جر مضاف إليه .
أخوك	**أخو** فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة (الستة) .... **الكاف** ضمير مخاطب مبنى على الفتح في محل جر مضاف إليه .
لكن	حرف عطف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .
جارك	**جار** اسم معطوف مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .... **الكاف** ضمير خطاب مبنى على الفتح في محل جر مضاف إليه .

تاسعا .... بل .

تفيد سلب الحكم مما قبلها و جعله لما بعدها – و لكي تكون بل عاطفة لابد من توافر شرطين :

١ – أن تسبق بإيجاب (إثبات) أو أمر أو نفى أو نهى .

٢ – أن يكون معطوفها مفردا .

فإذا دخلت على جملة تكون حرف ابتداء يفيد الإضراب و معنى الإضراب الإبطال أي تبطل ما قبلها لتثبت ما بعدها .

قال تعالى : {وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَانُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُكْرَمُونَ} **الأنبياء/٢٦**

و أيضا قد يكون حرف انتقال معناه الانتقال من غرض لآخر .

قال تعالى : {قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى ۞ وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى ۞ بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ۞ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى} **الأعلى/١٤-١٦ .**

وهى كعاطفة تأتى على صورتين : –

الأولى .... أن تكون مثل لكن .

بمعنى أن تسبق جملتها بنفي أو نهى و يكون معناها حينئذ إقرار ما قبلها على ما هو عليه من نفى أو نهى و إثبات نقيضه لما بعدها .

لا يغشُّ الصادقُ بل الكاذبُ المنافقُ	
لا	حرف نفى مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .
يغش	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
الصادق	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
بل	حرف عطف مبنى على السكون المحرك بالكسر منعا لالتقاء الساكنين لا محل له من الإعراب .
الكاذب	معطوف مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
المنافق	نعت مفرد مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

الثانية .... أن تكون للإضراب .
و هي التي تأتى بعد الإثبات أو الأمر .... و هي تسلب الحكم مما قبلها لتثبته لما بعدها .

زارني صديقي أحمدُ بل عصامٌ	
زارني	زار فعل ماض مبنى على الفتح – النون للوقاية حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... ياء المتكلم ضمير مبنى على السكون في محل نصب مفعول به .
صديقي	صديق فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة المقدرة للمناسبة.... ياء المتكلم ضمير مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه .
أحمد	بدل مطابق مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
بل	حرف عطف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .
عصام	معطوف مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
ليحضرْ إليَّ منكم اثنان بل ثلاثة	
ليحضر	اللام لام الأمر حرف جزم مبنى على الكسر لا محل له من الإعراب .... يحضر فعل مضارع مجزوم بلام الأمر و علامة جزمه السكون لأنه صحيح الآخر .
إلى	إلى حرف جر مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .... ياء المتكلم ضمير مبنى على الفتح في محل جر بـــ إلى .
منكم	من حرف جر مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .... كم ضمير مخاطبين مبنى على السكون في محل جر بمن .
اثنان	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى ... النون نون المثنى حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .
بل	حرف عطف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .
ثلاثة	اسم معطوف مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ملاحظة .... قد تزاد (لا) قبل بل مباشرة لتوكيد الإضراب بعد الإيجاب أو لتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي .
فالأول— **وجهُك البدرُ لا بل الشمسُ لو لم يقض للشمس كسفةٌ أو أفولُ**
والثاني—و ما هجرتك لا بل زادني شغفاً هجرٌ و بعدُ تراخ لا إلى أجلِ
و الرضى لا يوافق على أن (لا) قبل (بل) زائدة فمثلا .... (قامَ عليٌّ لا بلْ محمدٌ) فيقول : لقد انتفى القيام عن على بـــ(لا) و اثبت لمحمد بـــ(بل) و لو لم تجئ (لا) لكان قيام على في حكم المسكوت عنه يحتمل أن يثبت و ألا يثبت (فلا) قبل (بل) ليست زائدة بل هي لتأسيس معنى لم يكن و هذا ما نراه لما فيه من حذق و مهارة في الفهم .

عاشرا .... لا .
تفيد نفى المعطوف لتأكيد المعطوف عليه أو تثبت الحكم للمعطوف عليه وتنفيه عن المعطوف .... (مجبرٌ أخاك لا بطلٌ ... نريدُ السلامَ لا الاستسلامَ) .
و لكي تعطف ب(لا) لابد من توافر شروط : –
١ – أن تقع في سياق إيجاب أو أمر و يجوز أن تسبق بنداء ....

فلا تقع بعد استفهام أو تمنى أو عرض و تحضيض و لا بعد نفى أو نهى .
أكرمْ أخاك لا عدوك .... نريدُ الخيرَ لا الشرَ .... يا ابنَ أخي لا ابنَ عمى
٢ – ألا تقترن بعاطف .
فإذا قرنت بعاطف تكون (لا) نافية والعطف يكون بالحرف الآخر .
زارني عليٌّ لا بل خالدٌ .... ما زارني عليٌّ و لا خالدٌ
٣ – أن يتضاد معطوفاها .
بمعنى أن يكون المعطوف عكس المعطوف عليه في المعنى .
جاءني رجلٌ لا امرأةٌ .... مجبرٌ أخاك لا بطلٌ
٤ – أن يكون معطوفها اسما مفردا .
و قد تعطف مضارعا على مضارع ، و هذا لأن المضارع يشبه اسم الفاعل في حركاته و ساكناته ، أما الجمل الاسمية و الفعلية بالماضي والأمر فلا تعطف به .... أنا قائمٌ لا قاعدٌ .... أقومُ لا أقعدُ .... نريدُ الحبَ لا العداوةَ .

مجبرٌ أخاك لا بطلٌ		**جاءني رجلٌ لا امرأةٌ**	
مجبرٌ	خبر مفرد مقدم مرفوع على الخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**جاءني**	**جاء** فعل ماض مبني على الفتح .... **النون** حرف وقاية مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... **ياء المتكلم** ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم .
أخاك	**أخا** مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الألف لأنه من الأسماء الخمسة (الستة) .... **الكاف** ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .	**رجلٌ**	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
لا	حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	**لا**	حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
بطلٌ	اسم معطوف مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**امرأةٌ**	اسم معطوف مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

ملاحظة .... إن كان معطوف (لا) المفرد صفة لموصوف أو خبرا أو حالا لم تكن (لا) عاطفة و وجب تكرارها .
قال تعالى : {إِنَّهَا بَقَرَةٌ لاَ فَارِضٌ وَلاَ بِكْرٌ} **البقرة/٦٨**
زيدٌ لا شاعرٌ و لا كاتبٌ .... جاءَ سعدٌ لا ضاحكاً و لا باكياً
كما يجب تكرارها إن كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة أو نكرة غير عاملة أو فعلا ماضيا لفظا و تقديرا .
قال تعالى : {لاَ الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلاَ اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ} **يس/٤٠**
قال تعالى : {لاَ فِيهَا غَوْلٌ وَلاَ هُمْ عَنْهَا يُنزَفُونَ} **الصافات/٤٧**

قال تعالى : {فَلاَ صَدَّقَ وَلاَ صَلَّى} القيامة/٣١

و **الخلاصة ....** أن (لا) العاطفة لا يجوز تكرارها كسائر حروف العطف و لو قصدت ذلك أدخلت الواو في المكرر ....(جاءَ محمدٌ لا عليٌّ و لا بكرٌ) فتخرج (لا) عن العطف لتؤكد النفي لدخول العاطف عليه و هذا مخالف بعض شروطها ٠

أثبت الكوفيون العطف بـــ (ليس) إن وقعت موقع (لا) نحو ..... خذْ الكتابَ ليس القلمَ .

قال الشاعر :

أين المقرُ و الإلهُ الطالبُ   و الأشرمُ المغلوبُ ليس الغالبُ

أَيْنَ المَقرُّ و الإِلَهُ الطَّالِبَ وَ الأَشْرَمُ المَغْلُوبُ لَيْسَ الغَالِبُ	
أَيْنَ	اسم استفهام مبني دائما على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية متعلق بخبر مقدم محذوف تقديره متواجد .
المَقرُّ	مبتدأ مؤخر مرفوع على الابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
و الإِلَهُ	الواو استئنافية مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب .... الإله مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
الطَّالِبَ	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة
وَ الأَشْرَمُ	الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... الأشرم مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
المَغْلُوبُ	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
لَيْسَ	حرف عطف بمعنى لا مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
الغَالِبُ	اسم معطوف مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .... جملة (**الأشرم المغلوب ليس الغالب**) لا محل لها من الإعراب معطوفة على ما قبلها .

س ٩ – ما أنواع العطف ؟

ج ٩– العطف يشمل الأسماء والأفعال و الحروف و الجمل و أشباه الجمل و الضمائر : –

* عطف الأسماء .... قابلتُ محمداً و علياً .... حضرَ أحمدُ و مصطفى

* عطف الأفعال .... أكلَ وشربَ العصفورُ .... جدَّ واجتهدَ ونجحَ التلميذُ

* عطف الحروف .... لمْ و لنْ أخرجَ معك .... لا و لنْ أتكلمَ معك

* عطف الجمل .... أكلنا فشربنا ثم لعبنا فنمنا و استيقظنا على صوتِ الأذان .

* عطف أشباه الجمل .... في المدرسةِ وفي البيتِ وفي المسجدِ شجرٌ كثيفٌ

* عطف الضمائر .... الضمائر نوعان :

١ – الضمائر المنفصلة .
إذا كان الضمير منفصلا جاز العطف فيه بدون شروط سواء كان في موضع رفع أو نصب .
عطف ظاهر على ضمير رفع منفصل ....(أنتَ و عليٌّ نجحتما بتفوقٍ)
عطف ضمير رفع منفصل على مثيله....(أنتَ و هوَ صنعتُما المعروفَ)
عطف ظاهر على ضمير نصب منفصل ....(ما قابلتُ إلا إياكَ و خالداً)
عطف منفصل منصوب على مثيله .... (ما قابلتُ إلا إياكَ وهمْ)
٢ – الضمائر المتصلة .
إذا كان الضمير متصلا فإما أن يكون في موضع رفع أو نصب أو جر
أولا .... الضمير المتصل المرفوع .
لا يحسن العطف على الضمير المتصل المرفوع (بارزا كان أو مستترا) إلا بعد توكيده بضمير منفصل توكيدا لفظيا .
قال تعالى : {قَالَ لَقَدْ كُنتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلاَلٍ مُبِينٍ} **الأنبياء/٥٤**
قال تعالى : {اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ} **البقرة/٣٥**
.... و قد يكون التوكيد معنويا .
ذُعِرْتُمْ أجْمَعُونَ وَمَنْ يَلِيكُمْ   برُؤْيَتِنا وَ كُنَّا الظّافِرِيْنَا
.... و قد يتم العطف على الضمير المتصل المرفوع إذا تم فصله بتوكيد (كما سبق) أو بلا النافية أو بـــ(ها) أو بالضمير ولا معا .
قال تعالى : {لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلاَ آبَاؤُنَا} **الأنعام/١٤٨**
قال تعالى : {جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ} **الرعد/٢٣**
و قد اجتمع الفصلان في **قوله تعالى :** {مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلاَ آبَاؤُكُمْ} **الأنعام/٩١**

ثانيا .... الضمير المتصل المجرور .
لا يكثر العطف على الضمير المتصل المجرور إلا بإعادة الخافض وهو حرف الجر .
مثال .... ذهبتُ إليكَ و إلى خالدٍ
وقد تعطف بدون إعادة الخافض (عامل الجر) .
فاليومَ قد بتَّ تهجونا و تشتمنا   فاذهبْ فما بك و الأيام من عجبِ

س١٠ – هل يجوز الحذف في تركيب العطف ؟
ج ١٠ – نعم يجوز الحذف في هذا التركيب على أشكال : –
أولا .... حذق المعطوف عليه .
يجوز حذف المعطوف عليه بالواو أو الفاء و أم المتصلة .
مثال الواو .... مثل أن يقول لك إنسان : مرحبا بك فترد قائلا : و بك .
فبك هنا معلقة بمحذوف تقديره و مرحبا بك .
مثال الفاء .... **قوله تعالى :** {أَفَنَضْرِبُ عَنكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا} **الزخرف/٥**
فجملة نضرب – و الله أعلم بمراده – معطوفة على جملة محذوفة بمعنى أنهلكم فنضرب عنكم الذكر صفحا .
مثال أم المتصلة .... **قوله تعالى :** {أَفَنَضْرِبُ عَنكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا} **البقرة/٢١٤**

فالتقدير – و الله أعلم بمراده – أعلمتم أن الجنة حفت بالمكاره أم حسبتم .
قال عبيد بن الأبرص :

عيوا بأمرهم كما عيت ببيضتها الحمامة
جعلت لها عودين من نشمٍ و آخرَ من ثمامة

ثانيا .... حذف حرف العطف .
يجوز حذف حرف العطف وحده إذا كان الواو والفاء و أو ٠
مثال الواو .... قوله صلى الله عليه وسلم : (تصدقَ رجلٌ من ديناره ومن درهمِه من ثوبِه من صاع بره من صاع تمره) و تصدق خاص بمعنى الطلب أي ليتصدق ٠
مثال الفاء .... قرأتُ الكتابَ باباً باباً – ادخلوا واحداً واحداً .
مثال أو .... اذهب صباحا مساء .
ثالثا .... حذف حرف العطف و المعطوف معا .
تختص الواو و الفاء و أو بجواز حذفها مع معطوفها لدليل .
مثال الواو .... **قول النابغة الذبياني :**

فما كانَ بينَ الخيرِ لو جاءَ سالماً أبو حجرٍ إلا ليالٍ قلائلُ

والتقدير فما كان بين الخير و بيني ....
مثال الفاء .... **قوله تعالى :** {فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا} **البقرة/٦٠**
فالتقدير – و الله أعلم بمراده – فضرب فانفجرت .
مثال أم .... قول الشاعر :

دعاني إليها القلبُ إني لأمره سميعٌ فما أدرى أرشدٌ طِلابُها

والتقدير أرشد طلابها أم غي .

و قالَ صحابي قدْ غُبنْتَ و خلتني غُبنتُ فما أدرى أشكلكم شكلي

شكلكم بمعنى طريقكم .... و التقدير أ طريقكم طريقي أم غيره .
وفي ضوء هذا نفسر قول العرب : راكبُ الناقةِ طليحان . حيث طليح بمعنى متعب و هو خبر المبتدأ و قد حذف حرف العطف مع المعطوف و التقدير راكب الناقة و الناقة طليحان .

س ١١ – هل يجوز الفصل بين المعطوف عليه و المعطوف ؟
ج ١١ – نعم يجوز ذلك .... **قال تعالى :** {قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلاَّ مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ} **هود ٤٠**
فقد تم الفصل هنا بين المتعاطفين بأسلوب الاستثناء .
و كذلك يتم الفصل بالمضاف إليه ... حضرَ طلابُ المدرسةِ والمدرسون .
وأيضا بالنعت .... رأينا رجالاً أشداءَ ونساءً .

كلام في العطف

١ – عطف الفعل على الفعل و على الاسم المشبه بالفعل .
يعطف الفعل على الفعل بشرط اتحاد زمانهما و سواء اتحدا في الزمن والنوع أو في الزمن وحده .
مثال اتحادهما في الزمن و النوع **قوله تعالى : {لِنُحْيِيَ بِهِ بَلْدَةً مَيْتًا وَنُسْقِيَهُ} الفرقان/٤٩**
فنسقيه – و الله أعلم بمراده – معطوف على نحي و هما منصوبان .
مثال الاتحاد في الزمن دون النوع **قوله تعالى : {يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْرَدَهُمْ النَّارَ} هود/٩٨**
فأورد الماضي معطوف على يقدم المضارع و لكن زمانهما مستقبلي والله أعلم .
قال تعالى : {تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الأَنْهَارُ وَيَجْعَلْ لَكَ قُصُورًا} الفرقان/١٠
فيجعل المضارع معطوف على جعل الماضي و زمانهما مستقبلي والله أعلم .
ومثال عطف الفعل على الاسم المشبه له **قوله تعالى : {فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ۝ فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا} العاديات/٣،٤ .**
فأثرن معطوف على المغيرات لأنه في تأويل (اللاتي أغرن) والله أعلم .
٢ – العطف على التوهم .
يسمى كذلك العطف على المعنى و شرطه (صحة دخول العامل المتوهم على المتعاطفين) و شرط حسنه كثرة دخوله في الكلام .
قال زهير :

بدا لي أني لستُ مدركَ ما مضَى و لا سابقٍ شيئاً إذا كانَ جائيا

وقال الآخر :

ما الحازمُ الشهمُ مقداماً ولا بطلٍ إن لم يكن للهوى بالحق غلابا

لقد جرت (سابق – بطل) في البيتين عطفا على مدرك و مقداما و هما خبران ل (ليس و ما) (لست بمدرك – ما الحازم الشهم بمقدام) وذلك لكثرة دخول الباء في خبرهما .
فالمتكلم يتوهم أن الجر موجود في هذه المواضع لكثرة ما ألفه هناك فيعطف عليه بالجر .
ومن وقوع هذا النوع من العطف في المجزوم **قوله تعالى : {لَوْلاَ أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ مِنْ الصَّالِحِينَ} المنافقون/١٠**
فأكن المجزوم عطف على أصدق المنصوب توهما على معنى (إن أخرتني أصدق) و الله أعلم بمراده .
٣– يجوز في تركيب العطف تقديم حرف العطف والمعطوف على المعطوف عليه .... مثال ذلك :
قال حسان بن ثابت :

لعن الإله وزوجَها معها هندَ الهنود ....

٤ – العطف المقطوع .

و هذا الكلام هو مجرد اجتهاد قد استحسنته وأنا أقف أمام بيت الفرزدق الذي نافر فيه النحاة ، و أرى أنه كان محقا في منافرته لكن على غير ما سبب يعلمه هو أو يعلمه علماء اللغة في ذلك الوقت لأنه لم يكن هناك عطف مقطوع ، لكن كان هناك الدليل الذي يُستقى أو تُستقى منه القاعدة ، وهذا لأن قواعد لغتنا العربية قد استنبطت من كلام العرب و أشعارهم .

قال الفرزدق :

و عضّ زمانٌ يا ابنَ مروانَ لمْ يدعْ منَ العيش إلا مسحتاً أو مجلفُ

فمجلف هنا يعرب اسم معطوف مقطوع مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة و أعتقد أننا هنا سنفسح المجال أمام الضرورات الشعرية لتجد لها شيئا من التقعيد إذا استحسن و لم يناقض أو يخالف صحيح قواعد النحو العربي ، علاوة على تأييده بما يماثله إن وجد ما يماثله حتى نستوثق منه في هذا التأييد .... و هذا النوع من العطف مثل النعت المقطوع تماما يكون في حالتي الرفع و النصب .

وَعَضَّ زَمَانٌ يَاْ ابْنَ مَرْوَاْنَ لَمْ يَدَعْ لَنَاْ مِنَ الْعَيْشِ إِلاّ مُسْحَتاً أَوْ مُجَلَّفُ	
وَعَضَّ	الواو حسب ما قبلها .... عضَّ فعل ماض مبني على الفتح لعدم اتصاله بضمير رفع متحرك .
زَمَانٌ	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
يَاْ	أداة نداء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
ابْنَ	منادى مضاف منصوب على المفعولية (على التبعية) و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
مَرْوَاْنَ	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الفتحة لأنه علم ممنوع من الصرف منتهي بألف و نون زائدتان .
لَمْ	حرف نفي و جزم و قلب مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
يَدَعْ	فعل مضارع مجزوم بلم و علامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر ، و فاعله ضمير مستتر تقديره هو عائد على الزمان .
لَنَاْ	اللام حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... نا ضمير متكلمين مبني على السكون في محل جر باللام .
مِنَ	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب و حرك بالفتح منعا لالتقاء الساكنين .
الْعَيْشِ	اسم مجرور بمن و علامة جره الكسرة الظاهرة .
إِلاّ	أداة استثناء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
مُسْحَتاً	مستثنى منصوب على الاستثناء و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
أَوْ	حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
مُجَلَّفُ	اسم معطوف مقطوع مرفوع في محل نصب بالتبعية .... أو هو خبر مفرد لمبتدأ محذوف تقديره هو ، و جملة (هو مجلف) استئنافية لا محل لها من الإعراب .

٥ – المغايرة في العطف .

يقول النحاة : إن العطف يقتضي المغايرة . ، و هذا بلا شك هو الصواب ، لكن المغايرة قد تكون غير مطلوبة في العطف إذا كان المعنى لا يحتاجها ، و يحتاج غيرها ، نحو قوله تعالى في سورة طه الآية رقم (٣٩) أن اقذفيه في التابوت فاقذفيه في اليم فليقه اليم بالساحل يأخذه عدو لي و عدو له و ألقيت عليك محبة مني و لتصنع على عيني) فــ (يأخذه عدو لي و عدو له) مقصود العدوين هنا – و الله أعلم بمراده – واحد هو فرعون ، و حقيقة المغايرة غير موجودة لأن عداوة فرعون لله عز و جل هي أصل و سبب عداوته لموسى عليه السلام الرسول الذي بلغ رسالة ربه إليه .... إذن نستطيع أن نقول : إن المغايرة في العطف غير مطلوبة حين يكون كلا المتعاطفين وصفا أو حالا لمسمى واحد نحو : (حضرَ صاحبُكَ و صاحبي) فالمعطوف و المعطوف عليه هنا في هذا المثال على معنيين ، أولهما أن يكون صاحبك غير صاحبي ، و هنا لا خلاف على وجود المغايرة و تحققها في العطف ، و ثانيهما : أن يكون صاحبك هو نفسه صاحبي فالمعنى واضح صحيح مقبول ، و لكن لا توجد مغايرة ، فهل يكون عندنا توكيد لفظي بواو زائدة للتوكيد ، و يزاد في اللغة نوع بالتوكيد اللفظي ، أم نقبل بالمغايرة في العطف حين تقتضي الضرورة ذلك و هذا شيء موجود في اللغة و ليس من اختراعنا و لقد نبهت قبلا أنني لست من المتخصصين في اللغة الواهبين لها حياتهم لكنني أنظر إليها بحس الأديب الذي يعشق تلك اللغة فما وافقنا الصواب فهذا فضل الله علينا نحمده و نستعينه و نستهديه

يأخذه عدو لي و عدو له	
يأخذه	**يأخذْ** فعل مضارع مجزوم لوقوعه في سياق الطلب و علامة جزمه السكون لأنه صحيح الآخر ... الهاء ضمير الغياب مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم على فاعله .
عدو	فاعل مؤخر مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
لي	اللام حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب ... ياء المتكلم ضمير مبني على السكون في محل جر باللام ... و شبه الجملة (لي) متعلق بمحذوف في محل رفع بالتبعية نعت لعدو .
و	حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
عدو	اسم معطوف مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
له	اللام حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... الهاء ضمير الغياب مبني على الضم في محل جر باللام ... و شبه الجملة (له) متعلق بمحذوف في محل رفع بالتبعية نعت لعدو .

المراجع

* - القرآن الكريم .
* - الحديث النبوي الشريف (صحيح البخاري ... صحيح مسلم) .

١ – إبراهيم أنيس :
- من أسرار اللغة .
- في اللهجات العربية .
- الأصوات اللغوية .

٢ – إبراهيم بركات .
- التأنيث في اللغة العربية . (دار الوفاء) .
- الجملة العربية .
- العلاقة بين العلامة الإعرابية و المعنى في كتاب سيبويه . (الخانجي) .
- القوانين الصوتية في اللغة العربية (بحث) .

٣ – إبراهيم السامرائي .
- في التذكير و التأنيث . (بحث) .

٤ – إبراهيم مصطفى :
- إحياء النحو .
- المنصف (ابن جني) تحقيق .

٥ – ابن الإنباري :
- البيان في غريب إعراب القرآن .
- الإنصاف في مسائل الخلاف .
- أسرار العربية .
- الأغراب في جدل الإعراب .
- المذكر و المؤنث .
- البلغة في الفرق بين المذكر و المؤنث .
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء .

٦ – ابن خالويه .
- شـــــواذ القرآن .

٧ – ابن دريـــــــــــد .
- الاشتقاق .

٨ – ابن جني :
- الخصائص .
- المنصف .

- سر صناعة الإعراب .
٩ - ابن سيده :
- المخصص .
١٠ - ابن السراج .
- الأصول في النحو .
١١ - ابن عصفور :
- المقرب .
١٢ - ابن مالك :
- الألفية .
١٣- ابن هشام :
- أوضح المسالك .
١٤ - ابن يعيش :
- المفصل .
١٥ - البكري :
- معجم ما استعجم .
١٦ - البيطار ، الغندور ، حسن موسى :
- شرح الألفية .
١٧ - ابن فارس :
- الصاحبي .
١٨ - ابن هشام .
- مغني اللبيب .
١٩ - أبو حيان التوحيدي .
- الهوا مل و الشوامل .
٢٠- أبو الطيب اللغوي .
- المثنى .
٢١ - ثعلب :
- مجالس ثعلب .
٢٢ - أحمد أبو سعده وحسين شرارة :
- دليل الإعراب والبناء .
٢٣ - أحمد الخوص :
- قصة الإعراب .
٢٤- أحمد عبد الراضي :
- محاضرات في الإضافة .
٢٥- أحمد عبد الستار :
- نحو المعاني .
٢٦- أحمد مصطفى المراعي ، محمد سالم علي :
- تهذيب التوضيح .
٢٧- أحمد مفرح :
- مقدمة في النحو العربي .
- محاضرات في بعض قضايا النحو .
- محاضرات في الجملة الاسمية ونواسخها .
٢٨- تمام حسان .

- اللغة العربية معناها و مبناها .

٢٩- جرجس عيسى الأسمر :
- قاموس الإعراب

٣٠- جميل أحمد مظفر :
- النحو القرآني .

٣١- حسن عباس :
- خصائص الحروف العربية ومعانيها .

٣٢- حسين شرف الدين :
- الوسيط في الدروس النحوية .

٣٣- البدراوي زهران :
- العوامل المائة النحوية .

٣٤- الجرجاني :
- أسرار البلاغة .
- دلائل الإعجاز .

٣٥ - رشاد دارغوث :
- في قواعد اللغة العربية .

٣٦ - رمضان عبد التواب :
- المدخل إلى علم اللغة و مناهج البحث اللغوي .
- المذكر و المؤنث لابن فارس . (تحقيق) .
- المذكر و المؤنث للفراء . (تحقيق) مع صلاح الهادي .
- الممدود و المقصور للوشاء (تحقيق) .
- لحن العامة و التطور اللغوي .
- فصول في فقه اللغة العربية .
- فقه اللغات السامية . (ترجمة) .
- التطور النحوي للغة العربية (برجشتراسر) (تصحيح و تعليق) .
- التذكير و التأنيث في اللغة .

٣٧- الزجاجي :
- الإيضاح في علل النحو .
- الجمل .
- مختصر الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس .

٣٨- زين كامل الخوسكي :
- النحو العربي .

٣٩- سعيد الأفغاني :
- في أصول النحو .

٤٠- سميح عاطف الزين :
- الإعراب في القرآن الكريم .

٤١- سيبويه :
- الكتاب .

٤٢ - السيوطي :
- المزهر في علوم اللغة .

- همع الهوامع .
٤٣- الشيخ مصطفى الغلاليني :
- جامع الدروس النحوية .
٤٤- شوقي ضيف :
- تجديد النحو .
- تيسير النحو .
- المدارس النحوية .
- ابن مضاء في الرد على النحاة .
٤٥- عبده الراجحي :
- التطبيق النحوي .
- التطبيق الصرفي .
- دروس في كتب النحو .
٤٦- عبد الجواد الطيب :
- الإعراب الكامل لآيات القرآن الكريم .
٤٧- عبد الرحمن الأهدل :
- النحو المستطاب .
٤٨ - عبد العزيز فاخر :
- توضيح النحو .
- توضيح الصرف .
٤٩ - عبد العليم ابراهيم :
- النحو الوظيفي .
٤٩- عبد الفتاح سليم :
- شرح عيون الإعراب .
٥٠ - عبد الفتاح الصعيدي :
- الإفصاح في فقه اللغة .
٥١- عبد المنعم سيد عبد العال :
- النحو الشامل .
- جموع التصحيح و التكسير في اللغة العربية .
٥٢- عبد المجيد عابدين:
- المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية
.
٥٣ - عباس أبو السعود .
- أزاهير الفصحى في دقائق اللغة .
٥٤- عباس حسن :
- النحو الوافي .

٥٥- عباس محمود العقاد :
- الديـــــوان .
- اللغة الشاعرة .
٥٦ - العكبري :
- التبيان في إعراب القرآن .
- إعراب الحديث الشريف .

- التبيين عن مذاهب النحويين البصريين و الكوفيين .
- التبيان في شرح الديوان . (مختلف في نسبته للعكبري)
٥٧- عادل خلف :
- نحو اللغة العربية .
٥٨- الفراء :
- المنقوص و الممدود .
- الأيام و الليالي و الشهور .
٥٩- فتحي علي حسانين :
- أداة التعريف في النحو العربي .
٦٠- مازن المبارك :
- النحو العربي (العلة النحوية نشأتها و تطورها)
٦١- محمد إبراهيم عبادة :
- معجم مصطلحات النحو و الصرف و العروض و القافية .
٦٢- محمد الخضر حسين :
- القياس في اللغة العربية .
٦٣ - محمد بدر الدين الدماميني :
- تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد .
٦٤- محمد عيد :
- النحو المصفى .
٦٥- محمد محمد حسن شراب :
- معجم الشوارد اللغوية و الفوائد النحوية .
٦٦- محمد مرجان :
- مفتاح الإعراب .
٦٧- محمد يسري :
- أسرار النحو .
٦٨- محمد التونجي :
- معجم الأدوات النحوية .
٦٩ - محمود عبد السلام شرف الدين :
- جملة الفاعل بين الكم و الكيف .
- الفعليات .
- التوابع بين القاعدة و الحكمة .
- صوتيات فعليات بين العوض و البدل .
٧٠ - محمود نصيف .
- إعراب القرآن و صرفه و بيانه .
٧١- مسعد الهواري :
- الحروف ومعانيها .
- قاموس قواعد اللغة العربية .
٧٢- منيرة بنت سليمان العلولا :
- الإعراب و أثره في ضبط المعنى .
٧٣ - النووي .

- تهذيب الأسماء و اللغات .

٧٤- محاضرات :

- أبو حطب.
- أحمد عبد اللطيف الليثي (بارك الله فيه فقد علمني النحو و كنت لا أدري عنه شيئا قبل الليثي)

جَــزيَ اللهُ اللــيْـثِـي عَـنِــي خَـيْــراً فَـإنَّــهُ
النَّــحْــوُ . و النَّـحْــوُ إنْ شِـئْـتَ لَـيْـثِـــيّ

- أحمد كــــشــــك .
- عيد درويش .
- عوض سالم .